



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**  
**UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**  
*"2019 Año de la Exportación"*

**PROYECTO N° 20/19**

**INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N ° 03/19**

**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES**

**GERENCIA DE COORDINACIÓN Y  
CONTROL DE GESTIÓN**

**"RECAUDACIÓN AL 31/12/18"**



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES  
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*“2019 Año de la Exportación”*

**PROYECTO Nº 20/19**

**INFORME DE AUDITORÍA INTERNA Nº 03/19**

**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**

**GERENCIA DE COORDINACIÓN Y CONTROL DE GESTIÓN**

**“RECAUDACIÓN AL 31/12/18”**

**ÍNDICE**

<b>INFORME EJECUTIVO.....</b>	<b>03</b>
<b>INFORME ANALÍTICO.....</b>	<b>05</b>
<b>1. OBJETO.....</b>	<b>05</b>
<b>2. ALCANCE DE LA TAREA.....</b>	<b>05</b>
<b>3. MARCO DE REFERENCIA .....</b>	<b>06</b>
<b>4. OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES, OPINIÓN DEL AUDITADO Y ACCIÓN CORRECTIVA.....</b>	<b>07</b>
<b>5. CONCLUSIÓN .....</b>	<b>09</b>
<b>ANEXOS</b>	
<b>ANEXO I – MARCO NORMATIVO Y DOCUMENTACIÓN RELEVANTE .....</b>	<b>10</b>
<b>ANEXO II – CLASIFICACIÓN Y COMPARACIÓN DE RECURSOS.....</b>	<b>12</b>
<b>ANEXO III – INTEGRANTES DEL EQUIPO DE TRABAJO.....</b>	<b>15</b>



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES  
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*“2019 Año de la Exportación”*

**PROYECTO N° 20/19**

**INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 03/19**

**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**

**GERENCIA DE COORDINACIÓN Y CONTROL DE GESTIÓN**

**“RECAUDACIÓN AL 31/12/18”**

**INFORME EJECUTIVO**

El objeto del presente informe consistió en analizar los sistemas, controles y procedimientos referidos tanto a las registraciones contables como a las presupuestarias, en lo relativo a la recaudación del Organismo.

Las actividades de control se realizaron de acuerdo a los procedimientos y prácticas estipuladas en las Normas de Auditoría Interna Gubernamental, aprobadas por la Resolución SIGEN N° 152/2002, y el Manual de Control Interno Gubernamental. Se ha utilizado como criterio las Normas Generales de Control Interno aprobadas por la Resolución SIGEN N° 172/2014.

Las tareas de campo se llevaron a cabo durante el mes de enero y febrero de 2019, comprendiendo el período auditado los meses de julio, agosto y septiembre de 2018.

El análisis estuvo dirigido básicamente a la recaudación trimestral, examinándose el monto total de los ingresos generados en el período auditado.

Se procedió a la recopilación y análisis de la normativa vigente, referida al objeto de esta auditoría, así como de la información vinculada, provista por el área de Planificación y Control.

Se solicitó al auditado remitir los libros “Banco”.

Se comparó el monto total de los ingresos registrados, según la información extraída del Sistema e-sidif, con los extractos bancarios remitidos por el Área de Tesorería.

Se solicitó al Área de Tesorería que informe si se lleva un Registro de Embargos a fin de poder verificar dicha situación antes de efectuar los pagos.

También se efectuaron consultas en el sistema e-sidif, generando un reporte sobre la conciliación bancaria de ambas cuentas con las que opera el INCAA.

Finalmente, se analizó la evolución de la recaudación, efectuando cuadros comparativos entre los períodos: i) 4º Trimestre 2017/2018; ii) Trimestre Anterior (3º Trimestre 2018) y el período auditado (4º Trimestre 2018).

A partir de lo anteriormente mencionado, se ha observado que:

- ✓ Existen demoras en la transcripción de los libros Banco de las Cuentas BNA N° 3.030/30 y N° 299.758/72.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**  
**UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*"2019 Año de la Exportación"*

- ✓ Se observan en el sistema e-sidif importes no conciliados, tanto de ingresos como de egresos, según el reporte Saldos Disponibles del e-sidif al corte. Cabe aclarar que algunas operaciones tienen una antigüedad mayor a los 30 días.
- ✓ Se observan en el sistema e-sidif importes de egreso no conciliados, referidos a débitos bancarios pendientes de registro en el libro banco.

En función de lo previamente expuesto, esta Unidad recomienda al área auditada efectuar la actualización, no sólo de la carga, sino también de la registración en los libros Banco, cumpliendo la normativa vigente en la materia, a los efectos de contar con información actualizada.

Por otro lado, deberá arbitrar los medios necesarios para efectuar las conciliaciones pertinentes a fin de validar el total recaudado al corte, indicando el origen de las diferencias.

Finalmente, respecto de los importes no conciliados en el sistema e-sidif, se recomienda mantener actualizados los saldos de forma continúa efectuando las correcciones necesarias en un período no mayor a los 30 días, en especial en lo que se refiere a los cheques emitidos por el INCAA y no presentados al cobro, como así también registrar presupuestariamente la totalidad de los gastos previos al pago, de acuerdo a lo normado por la Ley 24.156, artículo 29, que establece que *"Los créditos del presupuesto de gastos, con los niveles de agregación que haya aprobado el Congreso Nacional, según las pautas establecidas en el artículo 25 de esta ley, constituyen el límite máximo de las autorizaciones disponibles para gastar"* y artículo 33; *"No se podrán adquirir compromisos para los cuales no quedan saldos disponibles de créditos presupuestarios, ni disponer de los créditos para una finalidad distinta a la prevista."*

***Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 21 de febrero de 2019.-***



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES  
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*“2019 Año de la Exportación”*

**PROYECTO N° 20/19**

**INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 03/19**

**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**

**GERENCIA DE COORDINACIÓN Y CONTROL DE GESTIÓN**

**“RECAUDACIÓN AL 31/12/18”**

**INFORME ANALÍTICO**

**1. OBJETO:**

Analizar los sistemas, controles y procedimientos referidos tanto a las registraciones contables como a las presupuestarias, en lo relativo a la recaudación del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (en adelante INCAA).

**2. ALCANCE DE LA TAREA:**

**2.1.** La presente auditoría se ha desarrollado siguiendo los procedimientos y prácticas estipuladas en las Normas de Auditoría Interna Gubernamental, aprobadas por la Resolución SIGEN N° 152/2002, y el Manual de Control Interno Gubernamental. Se ha utilizado como criterio las Normas Generales de Control Interno aprobadas por la Resolución SIGEN N° 172/2014.

El período auditado comprende los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2018.

Las tareas de campo se llevaron a cabo durante el mes de enero Y febrero de 2018.

**2.2. Procedimientos:**

**2.2.1.** Se procedió a la recopilación y análisis de la normativa vigente, referida al objeto de esta auditoría (Anexo I - Marco Normativo).

**2.2.2.** El área de Planificación y Control suministró la información relativa al objeto de la presente auditoría (Anexo I - Documentación Relevante).

**2.2.3.** Se solicitó al auditado remitir los libros Bancos.

**2.2.4.** Se examinó el monto total de los ingresos registrados según la información extraída del Sistema e-sidif, con los extractos bancarios remitidos por el Área de Tesorería.

**2.2.5.** Se efectuó la consulta en el sistema e-sidif, generando un reporte sobre la conciliación bancaria de las cuentas con que opera el INCAA.

**2.2.6.** Se analizó la evolución de la recaudación, efectuando cuadros comparativos entre los períodos: i) 4º Trimestre 2017/2018; ii) Trimestre Anterior (3º Trimestre 2018) y el período auditado.



## **INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*“2019 Año de la Exportación”*

### **2.3. Limitaciones al Alcance:**

No fueron remitidos a esta UAI los Libros “Banco” llevados por el Departamento de Contabilidad del INCAA, correspondientes a las Cuentas Corrientes BNA N° 3.030/30 y N° 299.758/72.

### **3. MARCO DE REFERENCIA:**

#### **3.1. Sobre los recursos del INCAA:**

Como sustento para financiar la concreción de sus objetivos, el Instituto tiene como única fuente de financiamiento sus propios recursos (fuente 12), denominados por la ley: “Fondo de Fomento Cinematográfico”, y que provienen fundamentalmente de:

- Impuesto del diez por ciento (10%) sobre el precio básico de toda localidad, entregada gratuita u onerosamente, para presenciar espectáculos cinematográficos en todo el país.
- Impuesto del diez por ciento (10%) sobre el precio de venta o locación de todo tipo de videograma grabado.
- Un veinticinco por ciento (25%) del gravamen del inciso a del artículo 94 de la ley 26.522.
- Diez por ciento (10%) sobre el precio de los abonos que perciben las empresas prestatarias del servicio de exhibición online.
- Los derechos de clasificación y exhibición de películas para cine.
- El recupero de préstamos efectuados a la producción de películas y sus intereses.
- Lo recaudado por venta de entradas de cine en la red de salas “CINE.AR Sala” y en los festivales internacionales de Mar del Plata y Pantalla Pinamar.
- Lo percibido por el alquiler de estrenos cinematográficos argentinos a través de la plataforma de video a demanda “CINE.AR Play”.
- El cobro de aranceles por la clasificación de películas y otros ingresos especificados en la ley 17.741 y en la resolución 2114 del 25 de agosto de 2011 del INCAA.

Asimismo, para poder sostener el financiamiento de las actividades relacionadas con la difusión de contenidos destinados a las nuevas tecnologías audiovisuales, el INCAA recibirá del Tesoro Nacional un total de cuatrocientos millones de pesos (\$ 400.000.000) para aplicar a Gastos Corrientes.

Finalmente, se contará también con los recursos provenientes de los saldos aún no cobrados de los tres (3) Convenios INCAAAdministración Central (ACUDGyME, N° 1365/2014 + Addenda N° 1366/2014 + ACUDGyME 1814/2015), firmados entre el INCAA y el ex Ministerio de Planificación, Inversión Pública y Servicios (MINPLAN), destinados a Concursos para Contenidos de Televisión. Tales recursos ascienden a cuarenta y nueve millones veintisiete mil novecientos setenta y un pesos (\$ 49.027.971,00).



## **INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*"2019 Año de la Exportación"*

### **3.2. Sobre el procedimiento de recaudación:**

Con fecha 17/10/17 el Organismo implementó el Sistema Informático eSIDIF. A partir de ese momento es el área de Tesorería la encargada de cargar los recursos en el sistema, así como de la carga de los extractos bancarios digitales y de su posterior conciliación.

El sector auditado manifestó a esta Auditoría que el sistema concilia automáticamente los montos registrados con los extractos bancarios.

El mecanismo de carga de los recursos se basa en asentar cada ingreso con su respectivo recibo individual, en tanto en los extractos bancarios se asientan los ingresos por cada depósito; debido a este procedimiento habitualmente surgen diferencias que no pueden conciliarse automáticamente, puesto que en una boleta de depósito pueden incluirse varios recibos individuales. Para poder conciliarlos el área debe consultar en el Libro Caja el asiento de cada uno de los recibos que conforman los depósitos que figuran en los extractos.

Por este motivo el análisis correspondiente a la recaudación del trimestre por parte de esta UAI se basó en verificar si, según el sistema e-Sidif, surgen montos no conciliados.

Esta Unidad de Auditoría efectuó la consulta en el sistema e-Sidif sobre los recursos correspondientes al cuarto trimestre del año 2018. Según dicho registro, se estableció que la recaudación correspondiente al período 01/10/18 al 31/12/18 ascendió a PESOS SETECIENTOS CUARENTA Y SIETE MILLONES CUATROCIENTOS SETENTA Y TRES MIL SEISCIENTOS NOVENTA Y NUEVE CON NOVENTA CENTAVOS (747.473.699,90).

### **4. OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES, OPINIÓN DEL AUDITADO Y ACCIÓN CORRECTIVA:**

**4.1. Observación:** Se observan demoras en la transcripción de los libros Banco de las Cuentas BNA N° 3.030/30 y N° 299.758/72.

Dicha situación estaría originada en la deficiencia en la recolección y análisis de la información, y tiene como consecuencia el incumplimiento de misiones, funciones u objetivos.

Esta observación proviene y se mantiene respecto de auditorías anteriores, siendo el último el Informe N° 27-UAIIINCAA-2018.

**Recomendación:** Mantener actualizados y transcritos los libros Banco, a los efectos de contar con información actualizada.

**Opinión del Auditado:** *"Se observan demoras en la transcripción de los libros Banco de las Cuentas BNA N° 3.030/30 y N° 299.758/72 dado que la última transcripción corresponde al 31-12-2016."*



## INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

*“2019 Año de la Exportación”*

**Acción Correctiva:** *Transcribir los mayores de los libros Banco del ejercicio 2017.*

**Área Responsable:** *Contabilidad.*

**Fecha Probable de Cumplimiento:** *“Junto con el cierre de los estados contables 2018, se procederá a poner al día las transcripciones pendientes.”*

**Comentario del Auditor:** Debe tenerse en cuenta que la registración en el Libro Banco de ambas cuentas debe reflejar la totalidad de los ingresos y egresos, así como también las conciliaciones bancarias a fin de cada mes.

**4.2. Observación:** Se observan en el sistema e-Sidif importes no conciliados, tanto de ingresos como de egresos, según el reporte Saldos Disponibles del e-Sidif al corte. Cabe aclarar que algunas operaciones tienen una antigüedad mayor a los 30 días.

Dicha situación estaría originada en fallas en la aplicación de la normativa vigente, y tiene como consecuencia un potencial impacto que afecte la ejecución presupuestaria.

Esta observación proviene y se mantiene respecto de auditorías anteriores, siendo el último el Informe N° 27-UAIIINCAA-2018.

**Recomendación:** Mantener actualizados los saldos de forma continua, efectuando las correcciones necesarias en un período no mayor a los 30 días, en especial en lo que se refiere a los cheques emitidos por el INCAA y no presentados al cobro.

**Opinión del Auditado:** *“A la fecha, se está dando cumplimiento al proceso de análisis de las partidas pendientes de conciliación.”*

**Acción Correctiva:** *“En proceso de conciliación.”*

**Área Responsable:** *“Contabilidad / Tesorería “*

**Fecha Probable de Cumplimiento:** *“Junto con el cierre de los estados contables 2018, se procederá a dar cumplimiento a este punto.”*

**4.3. Observación:** Se observan en el sistema e-Sidif importes de egreso no conciliados, referidos a débitos bancarios pendientes de registro en el libro Banco.

Dicha situación estaría originada en fallas en la aplicación de la normativa vigente, y tiene como consecuencia un potencial impacto que afecte la ejecución presupuestaria.

Esta observación proviene y se mantiene respecto de auditorías anteriores, siendo el último el Informe N° 27-UAIIINCAA-2018.

**Recomendación:** Registrar presupuestariamente la totalidad de los gastos previos al pago, de acuerdo a lo establecido a la Ley 24.156, artículo 29, que establece que *“Los créditos del presupuesto de gastos, con los niveles de agregación que haya aprobado el Congreso Nacional, según las pautas establecidas en el artículo 25 de esta ley, constituyen el límite máximo de las autorizaciones disponibles para gastar”* y artículo 33; *“No se podrán adquirir compromisos para los cuales no quedan saldos disponibles*





## INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

*“2019 Año de la Exportación”*

*de créditos presupuestarios, ni disponer de los créditos para una finalidad distinta a la prevista.”*

**Opinión del Auditado:** *“A la fecha, se está dando cumplimiento al proceso de análisis de débitos bancarios pendientes de registro en el libro banco.”*

**Acción Correctiva:** *“En proceso de conciliación.”*

**Área Responsable:** *“Contabilidad / Tesorería “*

**Fecha Probable de Cumplimiento:** *“Junto con el cierre de los estados contables 2018, se procederá a dar cumplimiento a este punto.”*

### 5. CONCLUSIÓN

En función de las tareas de auditoría realizadas, esta Unidad recomienda al área auditada efectuar la actualización, no sólo de la carga, sino también de la registración en los libros Banco, cumpliendo la normativa vigente en la materia, a los efectos de contar con información actualizada.

Por otro lado, deberá arbitrar los medios necesarios para efectuar las conciliaciones pertinentes a fin de validar el total recaudado al corte, indicando el origen de las diferencias.

Asimismo, respecto de los importes no conciliados en el sistema e-sidif, se recomienda mantener actualizados los saldos de forma continua efectuando las correcciones necesarias en un período no mayor a los 30 días, en especial en lo que se refiere a los cheques emitidos por el INCAA y no presentados al cobro, como así también registrar presupuestariamente la totalidad de los gastos previos al pago, de acuerdo a lo normado por la Ley 24.156, artículo 29, que establece que *“Los créditos del presupuesto de gastos, con los niveles de agregación que haya aprobado el Congreso Nacional, según las pautas establecidas en el artículo 25 de esta ley, constituyen el límite máximo de las autorizaciones disponibles para gastar”* y artículo 33; *“No se podrán adquirir compromisos para los cuales no quedan saldos disponibles de créditos presupuestarios, ni disponer de los créditos para una finalidad distinta a la prevista.”*

Finalmente, cabe resaltar que el área auditada se encuentra en proceso de regularización de las observaciones efectuadas.

***Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 21 de febrero de 2019.-***



# INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

## UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

*"2019 Año de la Exportación"*

PROYECTO N° 20/19

INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 03/19

### ANEXO I

#### MARCO NORMATIVO Y DOCUMENTACIÓN RELEVANTE

##### 1. MARCO NORMATIVO:

- **Ley N° 17.741 (BO N° 21.447).** Ley de fomento de la actividad cinematográfica nacional.
- **Ley N° 22.285 (BO N° 24.506).** Fija los objetivos, las políticas y las bases que deberán cumplir los servicios de radiodifusión.
- **Decreto N° 1.248/2001 (BO N° 29.753).** Aprueba el texto ordenado de la Ley de fomento de la actividad cinematográfica nacional, N° 17.741 y sus modificatorias.
- **Decreto DNU N° 1.536/2002 (BO N° 29.966).** Establece un nuevo procedimiento a fin de facilitar el fomento y regulación de la actividad cinematográfica. Modificación de la Ley N° 17.741
- **Resolución Ministerio de Hacienda N° 147/2018 (BO N°16.004).** Aprueba Plan de Acción y Presupuesto 2018 INCAA.
- **RESOL-2017-1707-APN-INCAA#MC (No publicada).** Distribución de los créditos presupuestarios entre las partidas del presupuesto anual del 2018.
- **RESOL-2018-357-APN-INCAA#MECCYT (No publicada)** Modificación Presupuesto Ejercicio 2018.
- **RESOL-2018-597-APN-INCAA#MECCYT (No publicada)** Modificación de presupuesto Ejercicio 2018.
- **RESOL-2018-128-APN-INCAA#MECCYT (No publicada).** Aprobación Cuotas Presupuestarias Trimestre 4° del 2018.
- **RESOL-2018-373-APN-INCAA# MECCYT (No publicada).** Modificación de Cuotas Presupuestarias Trimestre 4° del 2018.
- **RESOL-2018-614-APN-INCAA#MECCYT (No publicada).** Modificación de Cuotas Presupuestarias Trimestre 4° del 2018.

##### 2. DOCUMENTACIÓN RELEVANTE:

- **NO-2019-01435503-APN-UAI#INCAA** de fecha **08/01/19**. Comunicación de Inicio de Auditoría.
- **NO-2019-01436816-APN-UAI#INCAA** de fecha **08/01/19**. Requerimiento de información.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**  
**UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*"2019 Año de la Exportación"*

- **NO-2019-06714893-APN-GCYCG#INCAA** de fecha **04/02/19**. Respuesta al requerimiento de información.
- **NO-2019-07818093-APN-UAI#INCAA** de fecha **08/02/19**. Informe para Opinión del Auditado.
- **NO-2019-09834114-APN-GCYCG#INCAA** de fecha **18/02/19**. Opinión del Auditado.
- Extractos Bancarios remitidos por el Área de Tesorería



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES  
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*"2019 Año de la Exportación"*

**PROYECTO Nº 20/19**

**INFORME DE AUDITORÍA INTERNA Nº 03/19**

**ANEXO II**

**CLASIFICACIÓN Y COMPARACIÓN DE RECURSOS**

<b>CLASIFICACIÓN DEL RECURSO</b>	<b>IMPORTE \$</b>
Ingresos Tributarios (Cines, videos, ENACOM, Internet)	505.045.478,43
Ingresos No tributarios (Varios, No tributarios, multas, pago cuota convenio, recaudación cine ar play)	12.696.573,56
Intereses (Préstamos)	4.593.210,56
Intereses (Plazo Fijo)	93.864.235,08
Del sector privado (créditos LP)	79.390.904,52
Créditos CP (anticipos)	49.435.510,00
Complejos Espacios INCAA	2.302.507,75
Recaudación Festival Mar del Plata	145.280,00
Aportes del Tesoro para Gastos de Capital/ Gastos Corrientes	0,00
<b>Total Período</b>	<b>747.473.699,90</b>

**ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS INGRESOS DURANTE EL 4º TRIMESTRE DE  
2017 Y EL 4º TRIMESTRE DE 2018**

<b>CLASIFICACIÓN DEL RECURSO</b>	<b>4º TRIM. 2017</b>	<b>4º TRIM. 2018</b>	<b>VARIACIÓN</b>	<b>%</b>
ENACOM	330.205.087,41	421.365.478,43	91.160.391,02	27,61
Cine Video e Internet	74.249.000,00	83.680.000,00	9.431.000,00	12,70
Multas	31.016,54	304.649,29	273.632,75	882,22
Varios	4.182.871,61	4.164.214,84	-18.656,77	-0,45
Ingresos No tributarios	5.265.474,95	7.860.595,69	2.595.120,74	49,29
Pago cuota Convenio	0,00		0,00	n/a
Amortización LP	30.713.930,69	79.390.904,52	48.676.973,83	158,49



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**  
**UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*“2019 Año de la Exportación”*

CLASIFICACIÓN DEL RECURSO	4º TRIM. 2017	4º TRIM. 2018	VARIACIÓN	%
Amortización CP	24.781.619,40	49.435.510,00	24.653.890,60	99,48
Intereses Préstamos	5.427.137,29	4.593.210,56	-833.926,73	-15,37
Intereses Plazo Fijo	0,00	93.864.235,08	93.864.235,08	n/a
Complejo	1.812.226,20	2.302.507,75	490.281,55	27,05
Recaudación Festival Mar del Plata	0,00	145.280,00	145.280,00	n/a
Recaudación Cine Ar Play	0,00	367.113,74	367.113,74	n/a
Transferencia Adm Central	0,00		0,00	0,00
<b>Total</b>	<b>476.668.364,09</b>	<b>747.473.699,90</b>	<b>270.805.335,81</b>	<b>56,81</b>
<b>Total Sin considerar las Transferencias de la Adm. Central</b>	<b>476.668.364,09</b>	<b>747.473.699,90</b>	<b>270.805.335,81</b>	<b>56,81</b>

Del cuadro comparativo entre los cuartos trimestres 2017/2018 se verifica que la recaudación creció un 56.81% (cincuenta y seis con ochenta y uno por ciento) con respecto a lo recaudado por igual período del año anterior.

**ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS INGRESOS DURANTE EL 4º TRIMESTRE DE 2018 Y EL 3º TRIMESTRE DE 2018**

CLASIFICACIÓN DEL RECURSO	3º TRIM. 2018	4º TRIM. 2018	VARIACIÓN	%
ENACOM	380.872.113,17	421.365.478,43	40.493.365,26	10,63
Cine Video e Internet	177.002.000,00	83.680.000,00	-93.322.000,00	-52,72
Multas	95.919,53	304.649,29	208.729,76	217,61
Varios	3.749.183,45	4.164.214,84	415.031,39	11,07
Ingresos No tributarios	5.442.416,67	7.860.595,69	2.418.179,02	44,43
Pago cuota Convenio	310.284,32	0,00	-310.284,32	n/a
Amortización LP	3.252.832,81	79.390.904,52	76.138.071,71	2340,67
Amortización CP	10.438.661,95	49.435.510,00	38.996.848,05	373,58
Intereses Préstamos	135.265,42	4.593.210,56	4.457.945,14	3295,70
Intereses Plazo Fijo	84.728.972,08	93.864.235,08	9.135.263,00	n/a
Complejo	2.031.751,00	2.302.507,75	270.756,75	13,33
Recaudación Festival MDP		145.280,00	145.280,00	n/a



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**  
**UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*“2019 Año de la Exportación”*

<b>CLASIFICACIÓN DEL RECURSO</b>	<b>3º TRIM. 2018</b>	<b>4º TRIM. 2018</b>	<b>VARIACIÓN</b>	<b>%</b>
Recaudación Cine Ar Play	13.182,75	367.113,74	353.930,99	n/a
Transferencias Adm. Central	4.500.000,00	0,00	-4.500.000,00	0,00
<b>Total</b>	<b>672.572.583,15</b>	<b>747.473.699,90</b>	<b>74.901.116,75</b>	<b>11,14</b>
<b>Total sin considerar Transferencias de la Adm. Central</b>	<b>668.072.583,15</b>	<b>747.473.699,90</b>	<b>79.401.116,75</b>	<b>11,89</b>

Del cuadro comparativo entre los períodos analizados, surge que la recaudación aumentó el 11,89 % (once con ochenta y nueve por ciento)



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES  
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

*“2019 Año de la Exportación”*

**PROYECTO Nº 20/19**

**INFORME DE AUDITORÍA INTERNA Nº 03/19**

**ANEXO III**

**INTEGRANTES DEL EQUIPO DE TRABAJO**

**AUDITORA INTERNA TITULAR:**

Cdora. Isabel VALENTE

**AUDITORES:**

Cdora. Paola DAMBRA

Cdora. Fabiana VILLA