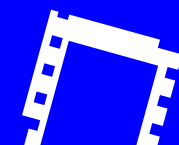


INCAA INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

EURIMAGES

ARGENTINA — AGOSTO 2019

eurimages



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

EURIMAGES — COPRODUCCIÓN

- > APOYO LARGOMETRAJES ESTRENO SALAS (FICCIÓN, DOCUMENTAL, ANIMACIÓN)
- > COPROD: **MÍNIMO 2 PAÍSES MIEMBROS**
- > PAÍSES NO MIEMBRO: **MÁX. 30%**
- > COPRODUCCIONES OFICIALES (TRATADOS)
- > AYUDA SELECTIVA (REEMBOLSABLE)
- > «TOP FINANCING»

EURIMAGES — COPRODUCCIÓN

- > **80** PROYECTOS APOYADOS AÑO / **40%** APOYO (**10-15%** PROYECTOS NO ELEGIBLES)
- > MÁX: **500 000 €** / 17% (25% DOCU)
- > PRÉSTAMO REEMBOLSABLE SOBRE INGRESOS NETOS A TIPO INTERÉS **CERO**
- > PAGO **3** PLAZOS:
 - **60%**: INICIO RODAJE + FIRMA CONTRATO
 - **20%**: DCP
 - **20%**: ESTRENO + AUDITORÍA

EURIMAGES — COPRODUCCIÓN

- > PROYECTOS **INNOVADORES** VISUAL / TRATAMIENTO
- > HISTORIAS **ORIGINALES**
- > COOPERACIÓN **INTERNACIONAL**
- > HISTORIAS **LOCALES PERO UNIVERSALES**
- > POTENCIAL DE **CIRCULACIÓN**
- > GÉNERO → **CONCEPTO INNOVADOR**

SOLICITUD

4 CONVOCATORIAS ANUALES — TIMELINE: 7 SEMANAS

DEADLINE

- > 16 ENERO 2019
- > 11 ABRIL 2019
- > 20 AGOSTO 2019
- > 22 OCTUBRE 2019

REUNIÓN COMITÉ

- > 12/15 MARZO 2019
 - > 24/28 JUNIO 2019
 - > 14/18 OCTUBRE 2019
 - > 9/12 DICIEMBRE 2019
-

FACTORES A TENER EN CUENTA

INICIO RODAJE

- > NO ANTES DE FECHA DECISIÓN
- > EXCEPCIÓN:
 - < **50%** FICCIÓN + ANIMACIÓN
 - < **80%** DOCUMENTALES
- > **6** MESES DESDE DECISIÓN

FINANCIACIÓN

- > MÍNIMO **50%** CONFIRMADO EN CADA PAÍS
 - > FINANCIACIÓN ELEGIBLE CONFIRMADA
-

GRADO DE DESARROLLO DEL PROYECTO

SELECCIÓN PROYECTOS: 2 FASES

- > **ELEGIBILIDAD** → SECRETARIADO
- > **EVALUACIÓN** → COMITÉ DE DIRECCIÓN

CRITERIOS DE ELEGIBILIDAD

- > CADA COPRODUCTOR:
 - AYUDA PÚBLICA / TAX SHELTER
 - MG DISTRIBUCIÓN NACIONAL
 - PRE-VENTA TV
- > CONTRATO, DEAL MEMO O LOI CIFRADA Y RECIENTE
- > IN-KIND: **15%**
- > INICIO RODAJE: DEROGACIÓN **50%** (**80%** DOCUS)

CRITERIOS DE SELECCIÓN

ARTÍSTICOS

- > GUIÓN:
 - ESTRUCTURA, PERSONAJES, DIÁLOGOS, TEMA
 - NOTA DEL DIRECTOR
 - TRADUCCIÓN AL INGLÉS
- > EQUIPO CREATIVO:
 - DIRECTOR
 - GUIONISTA
 - PRODUCTORES / NOTA DEL PRODUCTOR
 - EQUIPO TÉCNICO
 - STAFF

PRODUCCIÓN

- > COOPERACIÓN TÉCNICO-ARTÍSTICA
- > POTENCIAL DE CIRCULACIÓN
 - DISTRIBUCIÓN / FESTIVALES
- > PLAN FINANCIERO:
 - % CONFIRMADO Y COHERENCIA

APOYO EURIMAGES

ARTÍCULO 4.3:

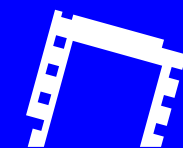
- > LA AYUDA DE EURIMAGES DEBE SER DISTRIBUIDA PROPORCIONALMENTE.
SE PERMITE ATRIBUIR AYUDA DESPROPORCIONAL (EXCEPTO EN COPRODUCCIONES FINANCIERAS)
- > MAYORITARIO: MÁX. PARTICIPACIÓN COPRODUCTOR / MIN. **10%**
MINORITARIO: MIN. **10%** / MAX. **50%**
- > **ATENCIÓN:**
REEMBOLSO A EURIMAGES SERÁ SIEMPRE PROPORCIONAL

REEMBOLSO AYUDA

- > SOBRE “INGRESOS NETOS”
- > PORCENTAJE EQUIVALENTE A LA AYUDA EURIMAGES
- > DEDUCCIÓN DE MG Y PREVENTAS ANTES DCP
- > ATENCIÓN:
INVERSIÓN PROPIA, DEFERRALS, INVERSIÓN PRIVADA, SOFICAS, ETC...
NO RECUPERA ANTES QUE EURIMAGES

GRACIAS

eurimages



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación