

Publicación Facebook 27/07/20



Fernando Sirianni



EN TIEMPOS DE POSVERDAD:

Hasta aquí no sentí la necesidad de hacer ninguna aclaración a través de una publicación personal, referida a la supuesta vinculación entre la empresa ZIOC SRL, de la cual soy socio gerente, Luis Puenzo, actual Presidente del INCAA, y la empresa Puenzo Hnos, motivada por la denuncia que ha realizado primero en los medios y luego ante la justicia, la Señora Cristina Agüero, a quien no conozco, aunque si a través de la opinión de muchos colegas y conocidos de la industria, que coincidentemente resulta unívoca.

Pero dado los hechos recientes donde con motivo al allanamiento realizado en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales se vuelve a mencionar y referir esta supuesta vinculación, pero ahora dinamizada en varios medios digitales, siento la necesidad de hacer esta breve aclaración personal, porque veo como se intenta construir una falsa realidad, o mejor dicho, una operación, en la que inesperadamente me veo involucrado.

He sido socio fundador de la productora Puenzo Hnos en el año 2005, empresa dedicada exclusivamente a la producción para el mercado publicitario, junto a Nicolás y Esteban Puenzo, con quienes estudié en el CERC (actual ENERC) mientras que en simultáneo ejercí el cargo de Productor Ejecutivo en Historias Cinematográficas donde tuve la suerte de estar a cargo de las dos primeras películas de Lucia Puenzo, XXY, EL NIÑO PEZ, entre otros proyectos.

En el año 2008 me desvinculé definitivamente de la sociedad Puenzo Hnos, y en el 2009 finalizo mis funciones como Productor Ejecutivo en la empresa familiar Historias Cinematográficas. La única verdad es que hace más de 11 años que no tengo NINGUN tipo de vinculación comercial, ni personal, tanto con Luis, sus hijos, como con la empresa Puenzo Hnos. Solo me une un afecto personal hacia cada uno de ellos, además de un gran respeto como artistas, tras haber compartido varios años en mi carrera profesional.

Pero la realidad a veces se vuelve absurda, o muy absurda, y por lo visto utilizar mi antiguo vínculo y la película que actualmente me encuentro realizando, cuyo proceso de producción se inició en la gestión anterior, y continua su curso en la actual (ya que es un film de animación y los tiempos son extensos), ha sido coyunturalmente funcional en este claro intento por desprestigiar a Luis Puenzo, y a uno de los organismos más importantes de nuestra industria cultural, que solo puede estar motivado por fines políticos y/o disputa de intereses.

En tiempos de POSVERDAD, espero la justicia obre con celeridad, y quien haya hecho la acusación sea quien pronto tenga que dar explicaciones ante la misma.