



INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE
CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

INFORME 2020

Ejecución presupuestaria de fomento. Ejercicio 2020

Observatorio Audiovisual INCAA
Enero, 2021



INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE
CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Ejecución presupuestaria de fomento. Ejercicio 2020



Informe 2020



Ejecución presupuestaria de fomento. Ejercicio 2020

Fomento de cine directo¹

Durante el año **2020** el INCAA ha efectuado pagos de **Subsidios a la Producción de Películas** por la suma total de **\$ 944.321.070,36**, lo que representa el **35% de los recursos impositivos** alcanzados en el año, esto es **\$ 2.698.673.391.-**

El siguiente es el detalle de la composición de los ingresos impositivos recibidos por el INCAA durante el mismo período:

Recaudación impositiva (del 01/01/2020 al 31/12/2020)

Enacom	2.491.916.587,88
Entradas de Cine	184.720.803,33
Video	22.036.000,00
Suma Total	2.698.673.391,21

Al comparar la ejecución del Fondo de Fomento por cada uno de los rubros podemos decir que:

¹ Fomento Cine Directo incluye subsidios a la producción de películas, anticipos de subsidios a la producción de películas netos de compensaciones (anticipos de masa salarial, anticipos Copia A, anticipos a efectos de rodaje), y Otras Transferencias como las destinadas a premios de Convocatorias de Largometrajes y Cortometrajes, Vía Digital y Coproducciones Cinematográficas.



- a) El monto total ejecutado como **Subsidios a la Producción de Películas** decreció un 42,71% con respecto a los fondos pagados en 2019.
- b) En cuanto al monto total de ingresos del INCAA provenientes de la recaudación impositiva, entre 2019 y 2020, se observa que la diferencia interanual es positiva (0,46%). Debemos considerar, de todos modos, que el Índice de Inflación de 2020 alcanzó al 36,1%, por tanto, si bien aumentó la recaudación el monto no llega a compensar la inflación del año.
- c) El ingreso por Entradas de Cine decreció en un 71,24% comparando la recaudación en salas comerciales de 2020 contra 2019.
- d) Por otra parte, los ingresos provenientes de ENACOM se incrementaron en 2020 en un 23,31% con respecto a 2019. El monto no llegó a compensar la inflación del año.

734 PROYECTOS DISTINTOS RECIBIERON ALGÚN TIPO DE PAGO DURANTE EL AÑO 2020

Esos 734 apoyos se distribuyeron en todas las líneas de fomento del INCAA:

Subsidios y anticipos de subsidios, Coproducciones cinematográficas, Concursos y Convocatorias de Óperas Primas, Cortometrajes y Desarrollo de Proyectos, Documentales Vía Digital y Concursos de TV y Otros medios.

Este es el detalle de proyectos distribuidos por línea de fomento:



Ejecución al 31 de diciembre de 2020

Tipo	Metas Físicas	\$
Subsidio a la Producción de Películas	299	814.071.683,35
Asistencia Financiera a la Producción de Películas	7	-
Coproducciones Cinematográficas	8	86.988.540,96
Desarrollo de Proyectos	38	6.769.232,50
Concursos Operas Primas	42	130.562.427,09
Cortometrajes	41	16.374.436,00
Documentales Vía Digital	227	70.873.409,47
Concursos TV y Otros Medios	72	35.089.373,82
		1.160.729.103,19

Fuente: INCAA - Coordinación de Planificación Presupuestaria y Financiera



Continuando con la comparación interanual se puede destacar que las únicas líneas de fomento que tienen resultado positivo en 2020 son: Coproducciones cinematográficas y Documentales de Vía Digital.

- a) Los fondos pagados a Coproducciones Cinematográficas crecieron en 2020 en un 59,09%, comparados con 2019.
- b) Los fondos ejecutados en la línea de fomento Documentales de Vía Digital crecieron en un 32,11%.

Fomento a la televisión y otros medios

72 proyectos distintos ganadores de concursos de desarrollo y producción de los concursos de TV y Otros Medios recibieron pagos durante 2020.

El total de premios pagados llega a **\$ 35.089.373,82**

Los fondos destinados a Concursos de TV y Otros Medios decrecieron en 2020 en un 66,07%. Esta es una de las líneas de fomento que se vieron más afectadas durante el período.



Otras acciones de fomento

Tipo de aporte	Metas	Monto en pesos
Apoyo a películas para participación en festivales internacionales	49	\$ 4.908.086,57
Campañas publicitarias	27	\$ 25.679.160,04
Festivales Nacionales	23	\$ 3.843.308,39
Cuota a las provincias	22	\$ 33.000.000,00
VPF (*)	0	-
Entidades Culturales	1	\$ 40.000.000,00
Total en pesos		\$ 107.430.555,00

(*) VPF (Virtual Print Fee) es una tarifa por copia digital que las empresas distribuidoras y proveedores de contenidos deben pagar a las salas cada vez que colocan una copia de su película.



Proyectos de largometraje en producción

Según los datos relevados por SICA hasta el 31 de diciembre se iniciaron los rodajes de **36 largometrajes**. Estas películas se rodaron en las siguientes provincias:

Rodajes – Locación por provincias

CABA	19
BUENOS AIRES	9
ENTRE RÍOS	3
CÓRDOBA	2
TIERRA DEL FUEGO	2
FORMOSA	1
MENDOZA	1
MISIONES	1



NEUQUÉN	1
RÍO NEGRO	1
SAN JUAN	1
SANTA FE	1

Fuente: SICA – Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina

De estos rodajes **5 son coproducciones internacionales** con uno o más países:

Cantidad de países en coproducciones

ALEMANIA	1
BRASIL	1
CANADÁ	1
CHILE	1
FRANCIA	1



ITALIA	1
MÉXICO	1

Fuente: SICA – Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina

105 ESTRENOS NACIONALES EN 2020

24 estrenos nacionales en salas comerciales

72 estrenos nacionales en la plataforma CINE.AR

9 estrenos nacionales durante el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

24 ESTRENOS DE PELÍCULAS NACIONALES EN SALAS COMERCIALES DEL 01/01/2020 AL 31/12/2020

*preliminar

Estas **24 películas nacionales** estrenadas en salas comerciales se distribuyen por género de la siguiente manera:

15 FICCIONES

9 DOCUMENTALES

La película argentina con más cantidad de espectadores es **EL ROBO DEL SIGLO** con 2.082.542 espectadores. Estas son las primeras 10 películas nacionales con mayor recaudación:



Entradas por título

EL ROBO DEL SIGLO	2.082.542
LA MUERTE NO EXISTE Y EL AMOR TAMPOCO	16.059
RUMBO AL MAR	6.751
ARAÑA	2.855
LA PROTAGONISTA	2.571
4 LONKOS	1.782
ANDRÉS CARRASCO, CIENCIA DISRUPTIVA	1.440
LA OTRA MAGIA	953
FIN DE SIGLO	867
LOS PAYASOS	783
EL ROBO DEL SIGLO	2.082.542

Fuente: Subgerencia de Fiscalización INCAA



Entre el 01 de enero y el 31 de diciembre de 2020, se contabilizaron 46.219.185 espectadores en total. Con respecto al cine nacional, en 2020 concurrieron 2.120.103 espectadores, un **46%** menos que en 2019. Esto implica un **25%** de participación del cine argentino sobre el total de entradas vendidas en el año.

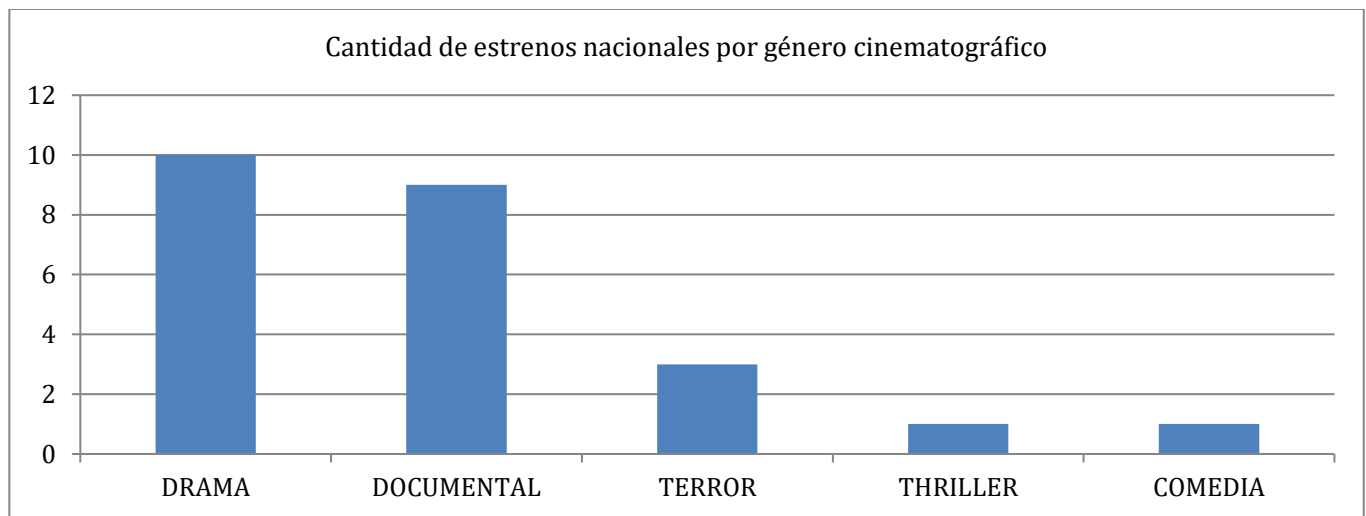
Fuente: Subgerencia de Fiscalización INCAA

http://fiscalizacion.incaa.gov.ar/index_estadisticas_películas.php

Análisis de estrenos nacionales por géneros cinematográficos

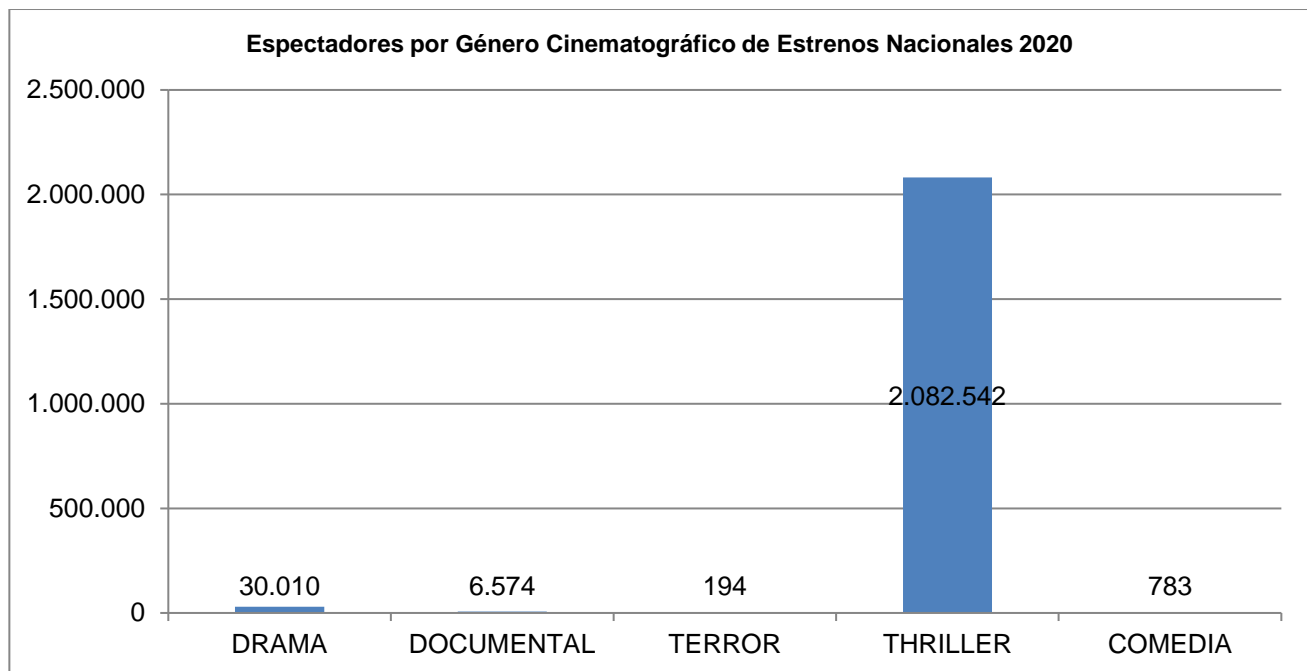
Películas Nacionales estrenadas en salas comerciales cinematográficas en 2020 divididas por género cinematográfico.

Género	Cantidad de películas
DRAMA	10
DOCUMENTAL	9
TERROR	3
THRILLER	1
COMEDIA	1



Espectadores por género cinematográfico de estrenos nacionales 2020

Género	Espectadores
DRAMA	10
DOCUMENTAL	9
TERROR	3
THRILLER	1
COMEDIA	1



En 2020, las películas argentinas vendieron un total de 2.120.103 entradas en nuestro país.

CINE.AR: exhibición 2020

Programa de estrenos durante la emergencia sanitaria (preliminar)

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales estableció, mediante la Resolución N° 166/2020, el “Programa de estrenos durante la emergencia sanitaria”, que garantiza una ventana de presentación para las producciones nacionales con estreno programado desde el segundo trimestre de 2020.

CINE.AR, la plataforma de exhibición digital del INCAA, fue clave e imprescindible para poder llevar adelante esta política. CINE.AR tuvo un gran crecimiento durante el año convirtiéndose en una valiosa herramienta de exhibición para el cine nacional.



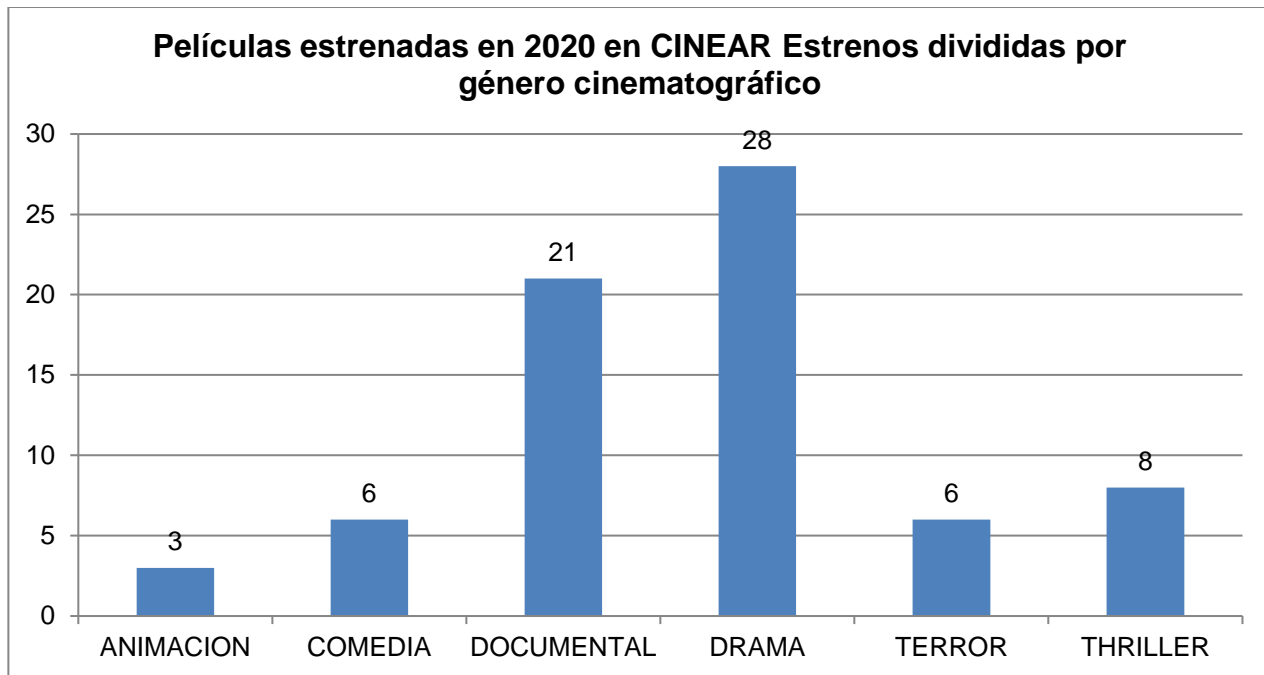
Total de estrenos 2020 en la plataforma CINE.AR

En todo el año se estrenaron en CINE.AR **72** largometrajes nacionales

Análisis de estrenos por géneros cinematográficos

Películas estrenadas en 2020 divididas por género cinematográfico.

Género	Cantidad de películas
ANIMACIÓN	3
COMEDIA	6
DOCUMENTAL	21
DRAMA	28
TERROR	6
THRILLER	8
TOTAL	72



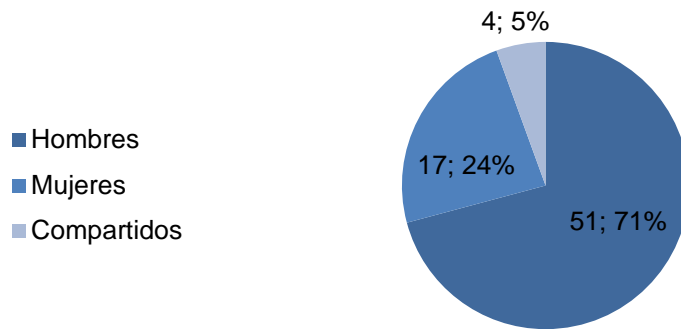
CINE.AR - LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LOS ESTRENOS CINEMATográfICOS NACIONALES DE 2020

Rol de dirección

Varones	51	71%
Mujeres	17	24%
Compartidos	4	5%
TOTAL	72	100%



Distribución de Género en el rol de Dirección



Género	Películas	Mujeres	Varones	Compartida
ANIMACIÓN	3	1	2	0
COMEDIA	6	4	2	0
DOCUMENTAL	21	2	17	2
DRAMA	28	9	18	1
TERROR	6	3	3	0
THRILLER	8	0	7	1
TOTAL	72	19	49	4



El **24%** de las películas nacionales estrenadas en CINE.AR en 2020 fueron dirigidas por Directoras mujeres.

En el caso del género documental el porcentaje de películas estrenadas dirigidas por mujeres es: **10%**

En el resto de las películas de ficción las directoras mujeres dirigieron el **33%** del total de estrenos 2020.

No se han incluido en estos porcentajes los proyectos codirigidos por mujeres y varones, sino que se han tomado solamente las películas dirigidas exclusivamente por mujeres.

Estrenos nacionales en el 35° festival internacional de cine de Mar del Plata

En la edición 2020 del festival se estrenaron **9** películas nacionales. Estos estrenos se realizaron, al igual que el resto del festival, en la plataforma CINE.AR.

Datos:

Gerencia de Medios y Audiencias

Observatorio Audiovisual INCAA