

PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE OBSERVATORIOS DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Nicolás Batlle | Egresado de la carrera de Realización del entonces CERC, hoy Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA-Argentina). Especializado en los talleres internacionales de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en Cuba. Desde 1997 hasta diciembre de 2019, fue socio gerente de Magoya Films S.A., donde produjo y co dirigió premiados documentales como “Rerum Novarum”, “Mundo Alas”, co dirigido y protagonizado por León Gieco, Premio Sur de la Academia Argentina, Premio Clarín Mejor documental y Cóndor de Plata Mejor documental argentino 2009. Nominado a los Grammy Awards. En ficción, fue productor o coproductor ejecutivo de filmes como “Palabra por palabra”, “Rodney”, “Tres deseos”, “Paco”, “Cruzadas”, “El décimo infierno”, “Caño Dorado”, “Wakolda” y “El patrón: radiografía de un crimen”. Sus películas fueron presentadas en Cannes, Berlín, Toulouse, Valladolid, Málaga, Busan, Varsovia, Lleida, Roma, Kiev, Manheim, BAFICI, Mumbai, Mar del Plata, Pantalla Pinamar, Guadalajara, Río de Janeiro, La Habana y Nantes. En TV produjo las series “Pueblos Originarios: Tobas”, “Cuerpos metálicos”, “Espacios de Memoria”, “Hoy bailaré” y “Una gira diferente”. En ficción, produjo para TV “Entre horas” y “El paraíso”. Realizó labor docente en la ENERC (INCAA), Centro de Investigación Cinematográfica (CIC - Argentina), Universidad Nacional de las Artes (IUNA - Argentina), Centro de Formación Profesional (CFP-SICA - Argentina), Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV - Cuba), Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador (CNCINE) e INCINE (Ecuador). Docente Universitario titular en la UNSAM (Universidad Nacional de General San Martín), cátedra de Producción I y II, Licenciatura en Cine Documental. Conferencista del programa IBERMEDIA XXI. Jurado por Argentina de los Premios Platino al Cine Iberoamericano (2014-2015). Fue parte de la Comisión Directiva de la Academia Argentina, de la Cámara Argentina de Productoras Pymes Audiovisuales (CAPPA) y de la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales (APIMA). Autor del libro “Producción de Largometraje, Ediciones” del CIC. 2016.