

El cine iberoamericano desde una perspectiva de géneros: participación de las mujeres en el rubro de dirección

Ana Rosa Cunha da Cruz

Ignacio Landaburu

Observatorio Audiovisual, INCAA de Argentina

Marzo, 2023

El cine iberoamericano desde una perspectiva de géneros: participación de las mujeres en el rubro de dirección

Introducción

Para la realización del documento, “Circulación de contenidos y Coproducciones en Iberoamérica entre 2018 y 2021”¹, producido por el Observatorio Iberoamericano Audiovisual y publicado en noviembre de 2022, se utilizaron los datos brindados por las autoridades y enlaces de los países integrantes de la CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica), entre los que destacan la cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en cada país, los títulos de cada una, el tipo de producción, el sexo de la persona a cargo de la dirección, el género cinematográfico y la cantidad de espectadores que convocó cada película. Para ello, toda la información fue recopilada y sistematizada en una matriz de datos estandarizada por el Observatorio Audiovisual del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA).

Analizamos la muestra de los 3.745 estrenos de películas de origen CAACI exhibidas en salas comerciales, que fueron proyectadas durante el periodo 2018-

¹ OIA (2022) “Circulación de contenidos y Coproducciones en Iberoamérica entre 2018 y 2021”, disponible en <http://www.incaa.gov.ar/wp-content/uploads/2022/11/OIA-v3.pdf>

2021, inclusive, en los siguientes 11 países: Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador, España, Italia, México, Panamá, Perú, Portugal, y República Dominicana.

En el presente documento, relevamos específicamente los datos sobre el “sexo” de las personas a cargo del rol de dirección de las películas iberoamericanas exhibidas en la región, entre 2018 y 2021, y, además, el género cinematográfico de cada producción de películas de origen de países CAACI en los territorios citados.

Se entiende que en el territorio estudiado son aplicadas distintas políticas públicas de incentivo al sector. Sin embargo, con el objetivo de comprender la participación de las mujeres en esta industria y contribuir al análisis de las realidades que afectan a la equidad de género, utilizamos esta misma matriz para extraer los datos sobre la actuación de estas agentes en la dirección de las películas que circulan en los países de Iberoamérica.

Cabe señalar que, para la recopilación de los datos sobre el “sexo” de las personas que tuvieron la cabeza de equipo de las producciones audiovisuales, partimos de la base de un sistema registral binario limitado, ya que no atiende identidades diferentes a las de mujer o varón. En este punto, por consiguiente, es menester resaltar que no se pudo tener en cuenta la autopercepción de cada directora, director, a la hora de completar la variable género, por lo que sería correcto reformularla, a fin de denominarla “sexo de la directora, del director”.²

Si bien hubo ciertos países que proveyeron indicadores sobre el “sexo” del área de dirección, también existieron otros en los que el envío de esta información se encontraba ausente, por lo que debieron ser completados por el Observatorio Audiovisual del INCAA. Para llevar adelante esta tarea, se procedió a buscar en la web el nombre de cada director y directora y asignarle una M (masculino) si se trataba de un director hombre y una F (femenino) si se trataba de una directora mujer. Sabemos las limitaciones y lo problemático de este procedimiento, pero

² Aun así, sin embargo, mantuvimos en el título de este capítulo el término “género”, pues entendemos la importancia de contar con estas variables en un futuro.

consideramos que es imprescindible para elaborar un diagnóstico y tener una magnitud de los obstáculos que enfrentan mujeres y diversidades en el cine iberoamericano.

Consideramos también la importancia de que cada agente del sector pueda definir su identidad de género, para que no sea una definición “impuesta” por las y los que relevan los indicadores de esta industria. Sin embargo, entendemos que esta ausencia de información también confiere un dato, ya que la carencia de indicadores podría reflejar falta de interés en la construcción de políticas públicas dirigidas a un determinado sector de la industria.

Cabe aclarar que la variable “sexo de los directoras/es” fue completada por los siguientes países: República Dominicana, España, México, Portugal, Perú, Panamá, Bolivia e Italia. En cambio, en aquellas películas iberoamericanas exhibidas en Argentina, Brasil y Ecuador, se procedió a asignar sexo a los directores/as de las mismas tal como se expresó anteriormente.

A continuación, presentaremos el ranking por países según la proyección de películas dirigidas por mujeres, la participación por sexo en el rubro de dirección y un análisis sobre la cantidad de películas de origen iberoamericano exhibidas en cada país, durante el periodo 2018-2021, según sexo de la persona a cargo de la dirección y género cinematográfico.

Índice

1. Ranking por países de Iberoamérica. Proyección de películas de origen iberoamericano dirigidas por mujeres.	6
2. Participación por sexo en el rubro de dirección. Periodo 2018-2021.	11
Argentina	11
Bolivia	15
Brasil	18
Ecuador	22
España	25
Italia	28
México	31
Panamá	34
Perú	37
Portugal	40
República Dominicana	43
3. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en cada país durante el periodo 2018-2021, inclusive, según sexo de la dirección y género cinematográfico.	47
Argentina	56
Bolivia	59
Brasil	61
Ecuador	64
España	67
Italia	70
México	73
Panamá	75
Perú	78
Portugal	81
República Dominicana	83
Conclusión	86

1

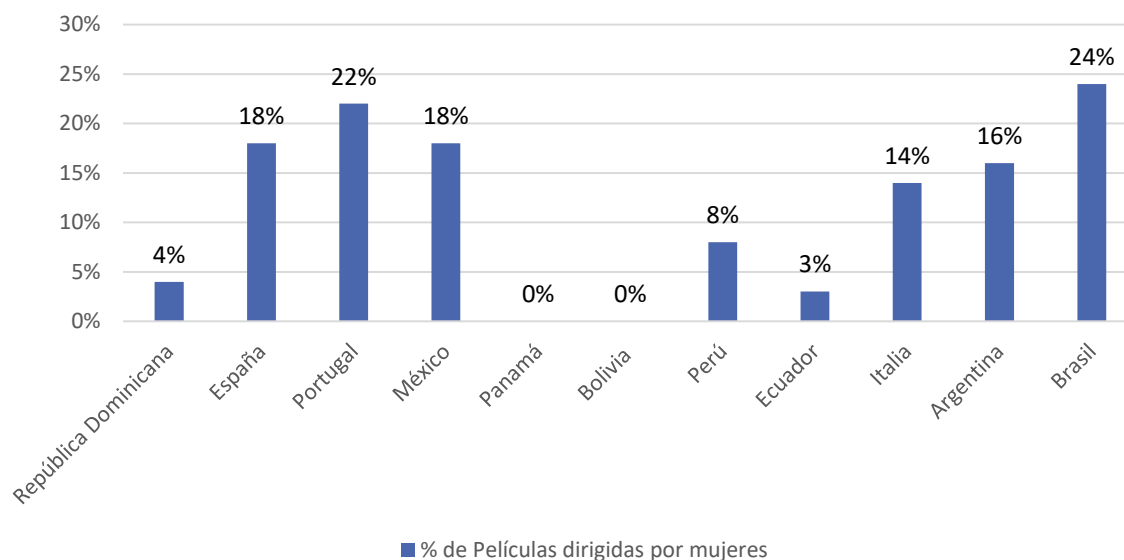
Ranking por países de Iberoamérica. Proyección de películas de origen iberoamericano dirigidas por mujeres.

A continuación, para entender el escenario general de los países iberoamericanos en relación a la participación de las mujeres en la dirección de las películas, producidas en los países iberoamericanos, y que circulan en la región, presentamos la síntesis de los últimos cuatro años estudiados, año por año.

AÑO 2018

En el año 2018, Brasil fue el país que lideró en la exhibición de películas que fueron dirigidas por mujeres (24%). En segundo lugar, aparece Portugal con 22%. Por último, están Panamá y Bolivia, que no exhibieron ninguna película dirigida por mujeres.

Gráfico 1 - Ranking por países. Proyección de películas dirigidas por mujeres.
Año 2018

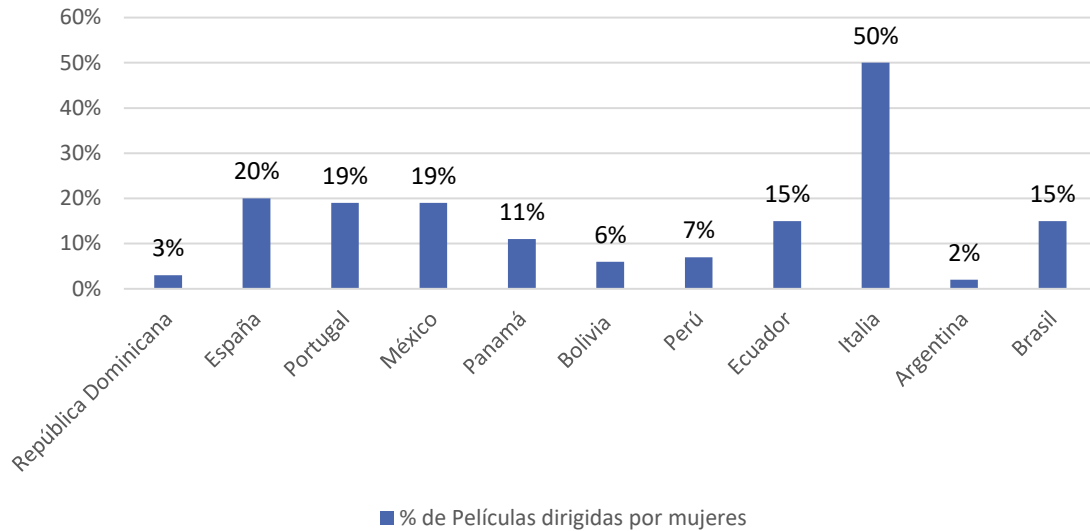


Fuente: elaboración propia.

AÑO 2019

Italia, durante el año 2019, fue el país que exhibió una mayor cantidad de películas que contaban con la figura femenina en la dirección, dónde, por única vez durante este estudio, hubo una paridad de género en la dirección entre las películas exhibidas en el territorio iberoamericano. Luego está España, con un porcentaje de 20% y, por último, está Argentina, con dos por ciento (2%).

Gráfico 2 - Ranking por países. Proyección de películas dirigidas por mujeres. Año 2019

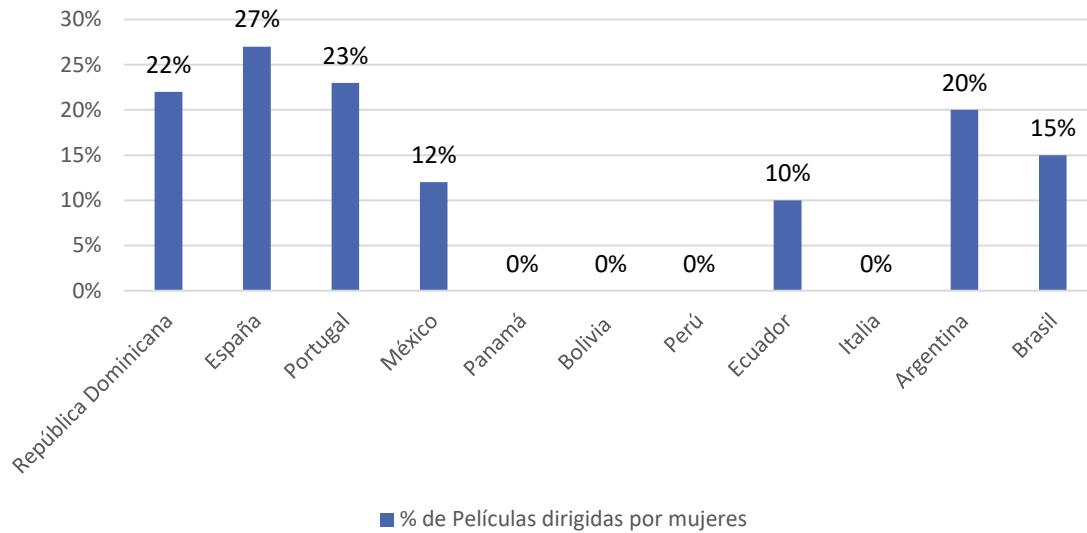


Fuente: elaboración propia.

AÑO 2020

En el año 2020, inicio de la pandemia causada por el virus Covid-19, el mundo se vio con las salas de cine cerradas por el aislamiento preventivo. Eso, efectivamente, se refleja en el número de películas proyectadas en los países por lo que, consecuentemente, observamos una variación en los porcentajes de las películas que fueron dirigidas por mujeres. España fue el país que exhibió una mayor cantidad de producciones dirigidas por mujeres (27%) y Portugal fue el país que siguió en este ranking (23%). Por su parte, Panamá, Bolivia, Perú e Italia no exhibieron ni una sola película dirigida por una figura femenina.

Gráfico 3 - Ranking por países. Proyección de películas dirigidas por mujeres. Año 2020

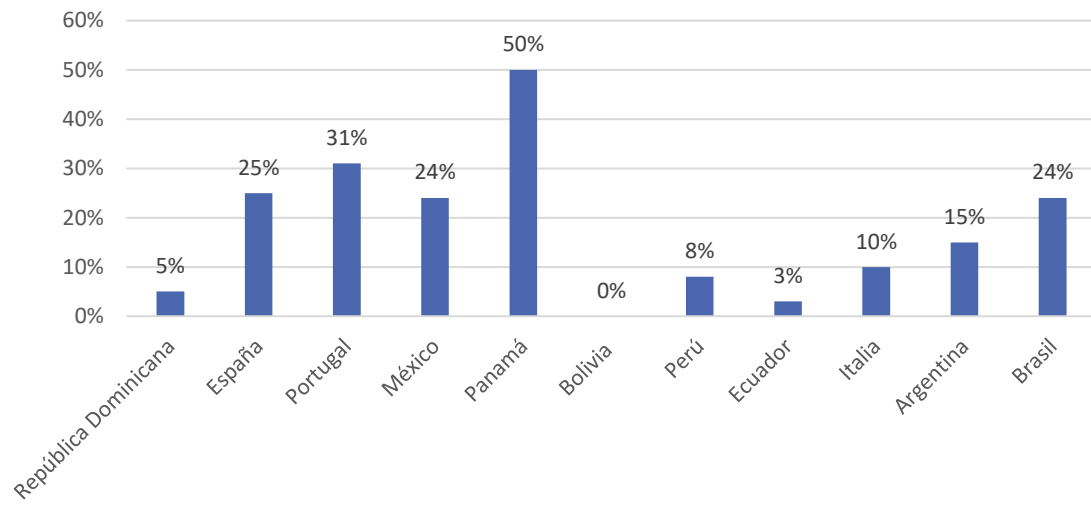


Fuente: elaboración propia.

AÑO 2021

Durante el último año analizado, Panamá fue el país que, porcentualmente, contó con la mayor exhibición de películas dirigidas por mujeres (50%). En segundo término, está Portugal, con 31% y, en último lugar se encuentra Bolivia, que no exhibió ninguna película dirigida por una mujer.

Gráfico 4 - Ranking por países. Proyección de películas dirigidas por mujeres. Año 2021



Fuente: elaboración propia.

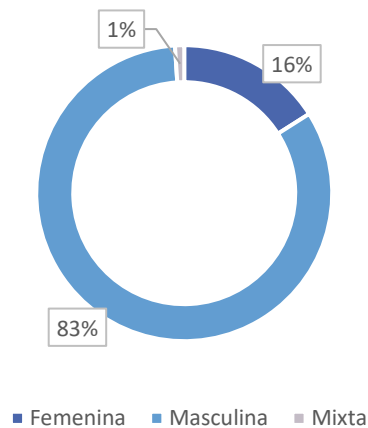
2

Participación por sexo en el rubro de dirección. Periodo 2018-2021.

Argentina

En el territorio argentino, durante el año de 2018, fueron exhibidas 293 películas producidas por los países iberoamericanos. Del total de estas producciones, 46 fueron dirigidas exclusivamente por mujeres (16%). Por otro lado, las participaciones mixtas representaron un total de 13 películas (1%). Lo curioso de este análisis, es que Argentina fue uno de los dos países que, durante el periodo estudiado, contó con la coparticipación de dos mujeres dirigiendo películas. De estas 46 codirecciones, tres (3) fueron realizadas entre mujeres.

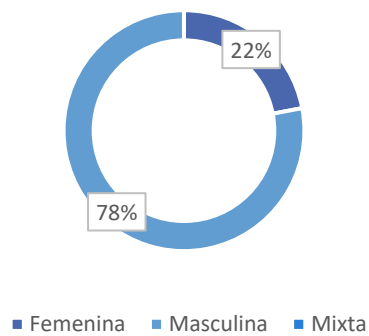
Gráfico 5- Participación por sexo en el rubro dirección Argentina, año 2018



Fuente: elaboración propia.

En el año siguiente, el país contó con la exhibición de 292 películas realizadas por los países de Iberoamérica, siendo 66 de ellas dirigidas exclusivamente por mujeres (22%) y, de estas 66 películas, cuatro (4) fueron codirigidas por dos mujeres (6%). En este análisis, 78% de las producciones iberoamericanas estrenadas fueron dirigidas por hombres.

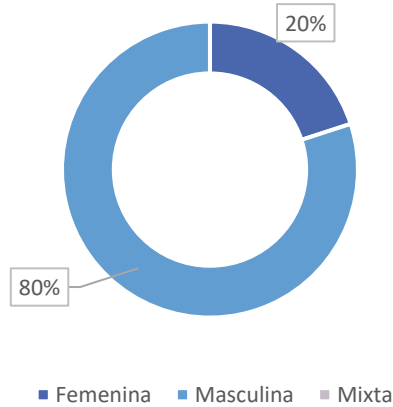
Gráfico 6 - Participación por sexo en el rubro
dirección
Argentina, año 2019



Fuente: elaboración propia.

En Argentina, en el año de 2020, fueron exhibidas 30 películas iberoamericanas y, de este total, seis (6) fueron dirigidas exclusivamente por mujeres (20%). Por lo tanto, en este año, del total de películas iberoamericanas exhibida, el 80% fueron dirigidas exclusivamente por hombres.

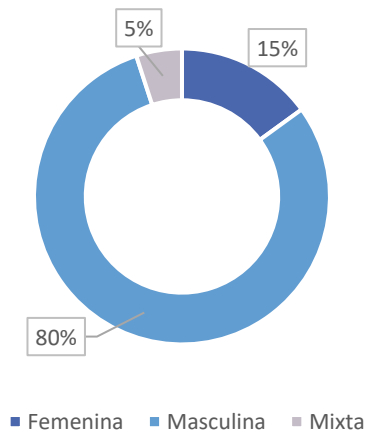
Gráfico 7 - Participación por sexo en el rubro dirección Argentina, año 2020



Fuente: elaboración propia.

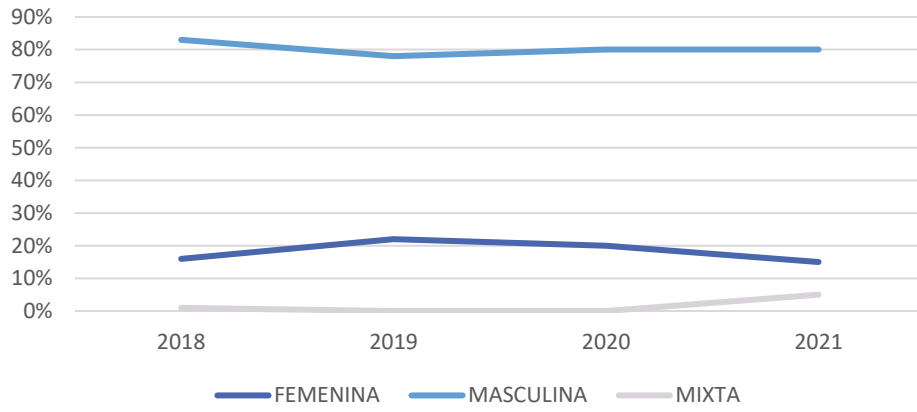
En el año siguiente, en 2021, en este país fueron exhibidas 196 películas iberoamericanas, de las cuales 29 fueron dirigidas exclusivamente por mujeres (15%). De estas 29 producciones, cinco (5) tuvieron la dirección compartida entre personas del sexo femenino. Del total de los largometrajes exhibidos en este mismo año, nueve (9) fueron dirigidas por personas de ambos sexos (5%). Durante este período, 80% de las producciones audiovisuales de origen iberoamericano exhibidas en Argentina, tuvieron una persona del sexo masculino en la dirección.

Gráfico 8 - Participación por sexo en el rubro dirección Argentina, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Evolución de la participación por género en el rubro de dirección. Argentina, 2018 - 2021

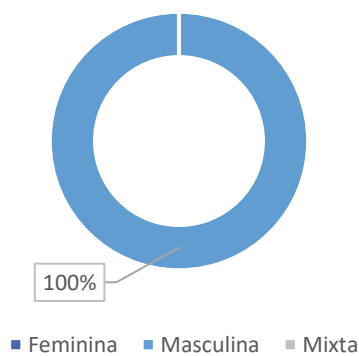


Fuente: elaboración propia.

Bolivia

En el país, durante el año de 2018, fueron exhibidas 12 películas de la región. Sin embargo, ninguna (0) de estas producciones contó con el trabajo de mujeres en la dirección.

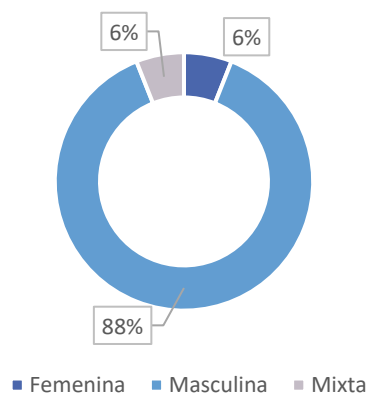
Gráfico 10- Participación por sexo en el rubro dirección
Bolivia, año 2018



Fuente: elaboración propia.

En el año siguiente, de las 16 películas exhibidas en Bolivia una fue dirigida exclusivamente por una mujer (6%): *Izquierda XXI*, de Patricia Quintanilla. Durante el mismo año, solamente una película contó con la dirección mixta (6%).

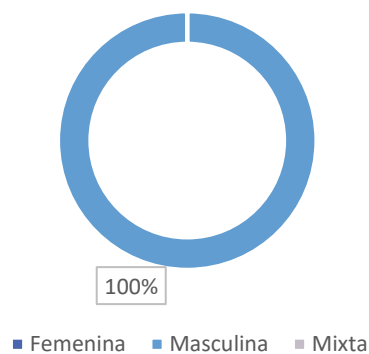
Gráfico 11 - Participación por sexo en el rubro dirección
Bolivia, año 2019



Fuente: elaboración propia.

En 2020, seis (6) películas iberoamericanas fueron exhibidas en Bolivia. De estas producciones, ninguna (0) fue dirigida, ni codirigida, por una mujer.

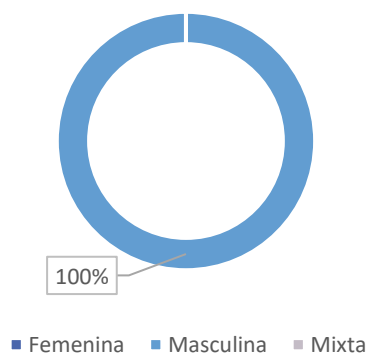
Gráfico 12 - Participación por sexo en el rubro dirección Bolivia, año 2020



Fuente: elaboración propia.

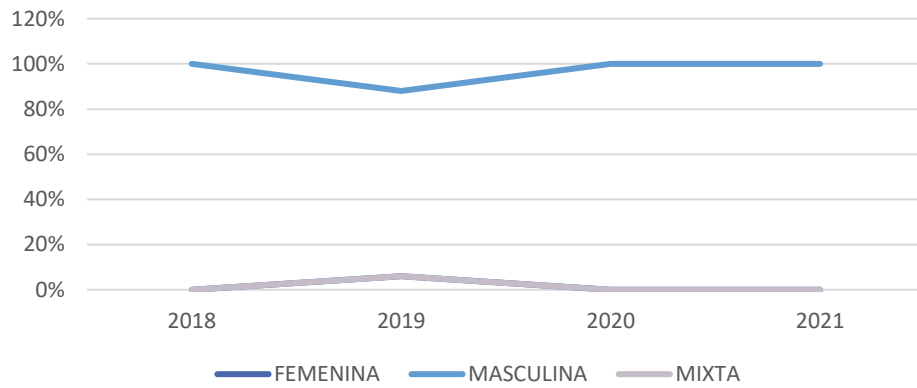
El país proyectó, durante el año de 2021, ocho (8) películas de origen iberoamericano y, al igual que el año anterior, ninguna contó con la dirección de una mujer.

Gráfico 13 - Participación por sexo en el rubro dirección Bolivia, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 14 - Evolución de la participación por sexo en el rubro de dirección. Bolivia, 2018 - 2021



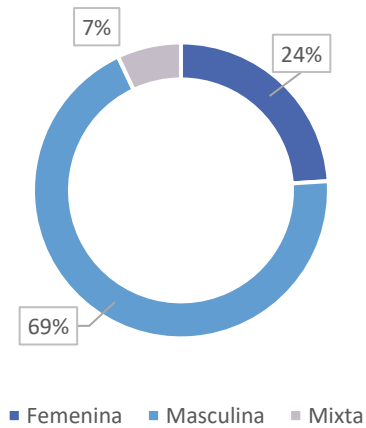
Fuente: elaboración propia³.

³ En el año 2019 los porcentajes de la participación de las mujeres y las direcciones mixtas son los mismos, por lo que en el gráfico se superponen las líneas de tendencia y solo se puede visualizar la de las direcciones mixtas. Ambas representan un 6%.

Brasil

Durante el primer año analizado, 2018, en Brasil fueron proyectadas 217 películas iberoamericanas. De estas obras, 51 fueron películas dirigidas por mujeres (24%), siendo cinco (5) de ellas codirigidas por más de una mujer. En este mismo período, 16 películas contaron con la codirección de personas de ambos sexos (7%). De las producciones audiovisuales proyectadas en Brasil, realizadas por países de Iberoamérica, 69% fueron dirigidas por personas del sexo masculino.

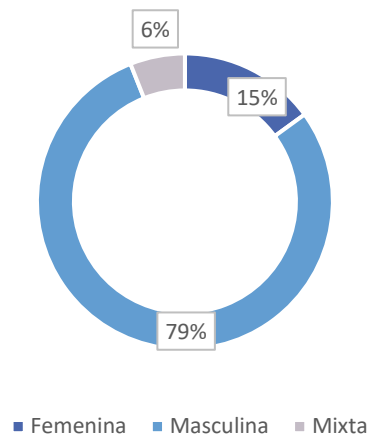
Gráfico 15 - Participación por sexo en el rubro dirección, Brasil, año 2018



Fuente: elaboración propia.

En 2019, en el territorio brasileño, circularon 201 producciones audiovisuales producidas por países de la región estudiada. Del total, 31 fueron dirigidas exclusivamente por mujeres (15%) y 13 fueron codirigidas por personas de ambos sexos (6%). Siendo así, el 79% de las películas iberoamericanas exhibidas en Brasil fueron dirigidas por hombres.

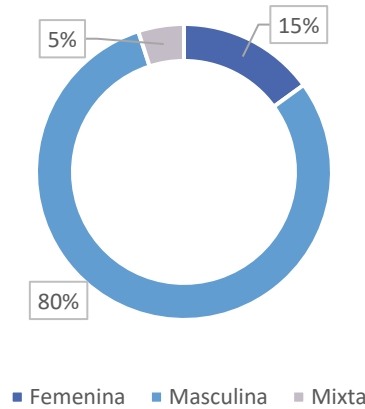
Gráfico 16 - Participación por sexo en el rubro dirección, Brasil, año 2019



Fuente: elaboración propia.

En el año que se dio inicio a la pandemia del Covid-19, en Brasil fueron proyectadas 73 películas de origen iberoamericano, de las cuales 11 fueron dirigidas exclusivamente por mujeres (15%). De estas producciones, 80% fueron dirigidas exclusivamente por hombres y cuatro (4) fueron codirigidas por personas de ambos sexos (5%).

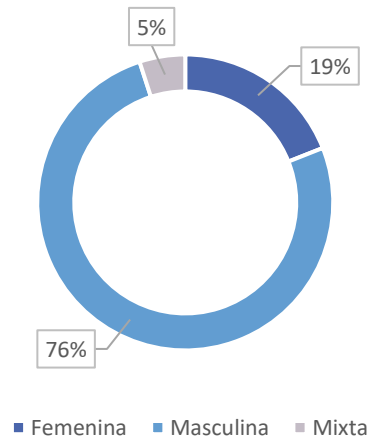
Gráfico 17 - Participación por sexo en el rubro dirección. Brasil, año 2020



Fuente: elaboración propia.

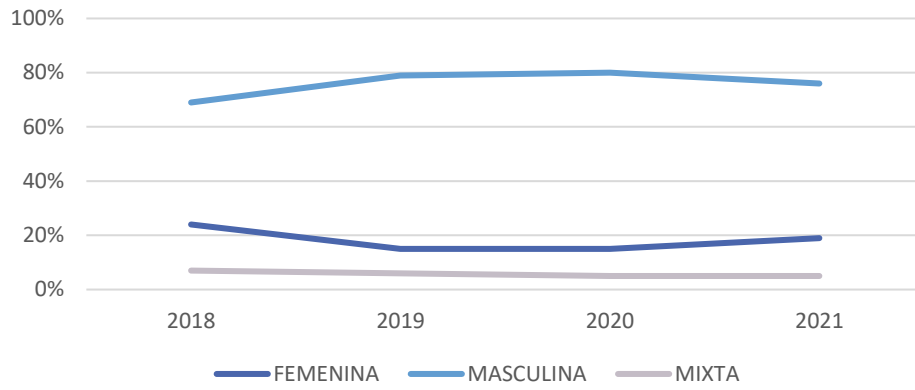
De las 152 películas iberoamericanas proyectadas en el país durante el año de 2021, 29 fueron dirigidas sólo por mujeres (19%), ocho (8) tuvieron la coparticipación en la dirección de personas de ambos sexos (5%) y 115 fueron dirigidas por hombres (76%).

Gráfico 18 - Participación por sexo en el rubro dirección, Brasil, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 19 -Evolución de la participación por sexo en el rubro de dirección.
Brasil, 2018- 2021

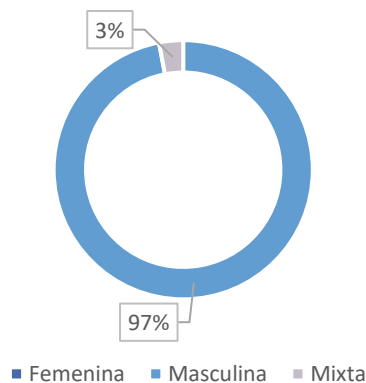


Fuente: elaboración propia.

Ecuador

El país, durante el año de 2018, proyectó 36 largometrajes realizados por países de la región iberoamericana, siendo que, de este total, solamente una (1) fue codirigida por una mujer (3%). Sin embargo, ni una sola producción fue realizada exclusivamente con la dirección de una persona del sexo femenino (0%), por lo que se comprende que, en el año analizado, 97% de las películas de Iberoamérica exhibidas en Ecuador fueron dirigidas por figuras masculinas.

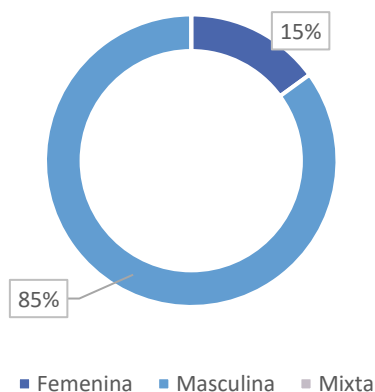
Gráfico 20 -Participación por sexo en el rubro dirección, Ecuador, año 2018



Fuente: elaboración propia.

En el año que sigue, 2019, el país exhibió 26 películas producidas en el territorio estudiado y, de este total, cuatro (4) fueron dirigidas por mujeres (15,3%).

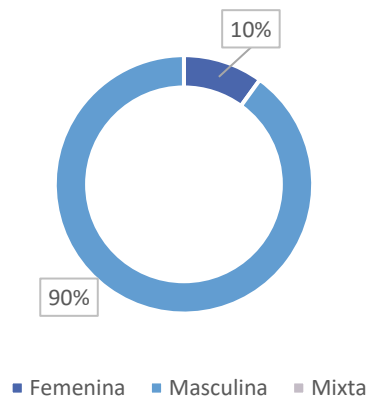
Gráfico 21 -Participación por sexo en el rubro dirección, Ecuador, año 2019



Fuente: elaboración propia.

Durante el 2020, en Ecuador se exhibieron 19 películas iberoamericanas, de las cuales dos (2) tuvieron la participación femenina en la dirección, representando un 10,5% del total de las películas exhibidas.

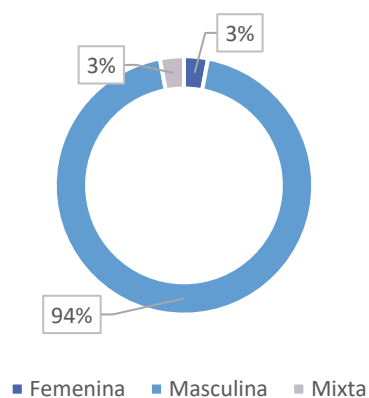
Gráfico 22 - Participación por sexo en el rubro dirección Ecuador, año 2020



Fuente: elaboración propia.

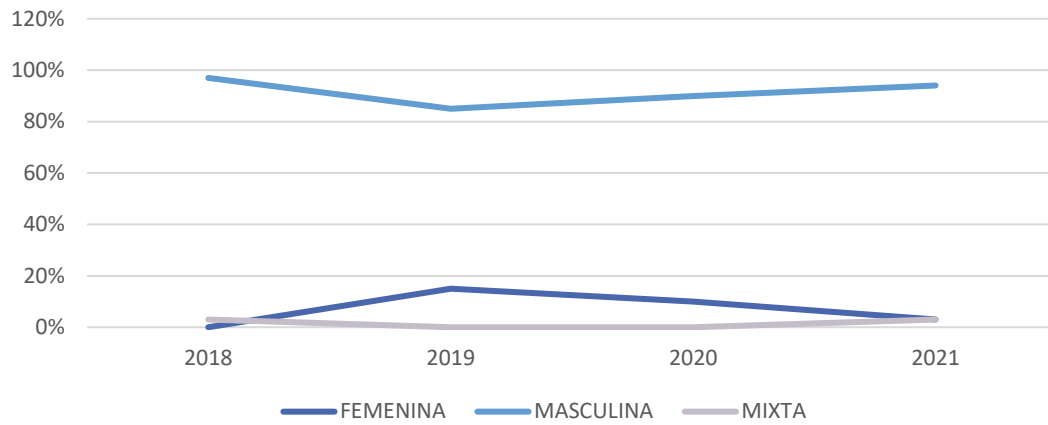
Durante el 2021, el último año estudiado, el país exhibió 29 películas iberoamericanas, de las cuales una (1) fue dirigida exclusivamente por una mujer (3,4%) y otra (1) tuvo codirección entre personas de ambos sexos (3,4%).

Gráfico 23 - Participación por sexo en el rubro dirección Ecuador, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 24 - Evolución de la participación por género en el rubro de dirección.
Ecuador, 2018 - 2021

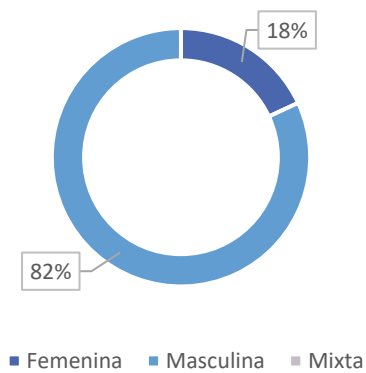


Fuente: elaboración propia.

España

En el año de 2018, de las 271 producciones de origen iberoamericano estrenadas en España, 50 de estas tuvieron la participación exclusiva de mujeres directoras, representando un porcentaje de 18%. En España, de las películas proyectadas, 82% fueron dirigidas por hombres.

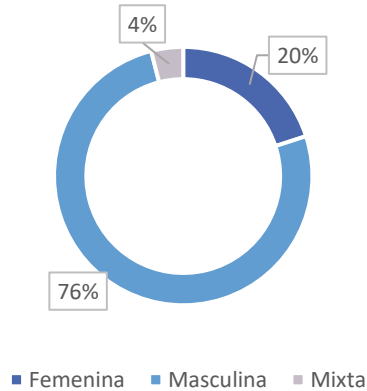
Gráfico 25 - Participación por sexo en el rubro dirección España, año 2018



Fuente: elaboración propia.

De las 265 producciones exhibidas en el año siguiente, 53 de ellas contaban con la participación exclusiva de mujeres directoras, representando un 20%, y otras 10 fueron codirigidas por personas de ambos sexos (4%), o sea, del total de las películas proyectadas, 76% fueron dirigidas por hombres.

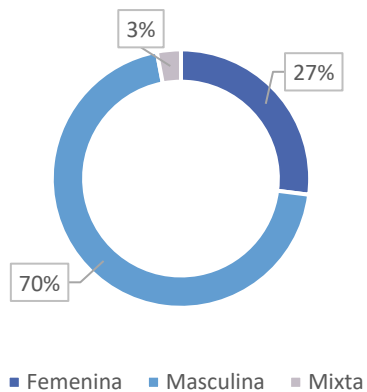
Gráfico 26 - Participación por sexo en el rubro dirección España, año 2019



Fuente: elaboración propia.

En 2020, de las 264 películas, 71 tenían figuras femeninas en dirección (27%) y 8 tenían la dirección compartida entre personas del sexo femenino y del masculino (3%). En el país, de las 265 películas exhibidas, 70% fueron dirigidas por hombres.

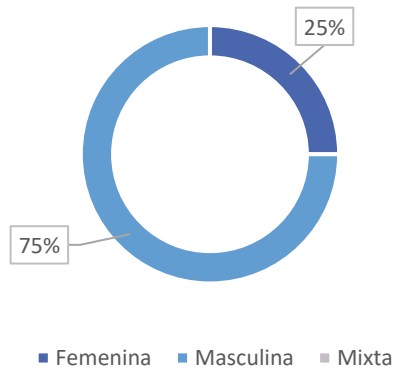
Gráfico 27 - Participación por sexo en el rubro dirección España, año 2020



Fuente: elaboración propia.

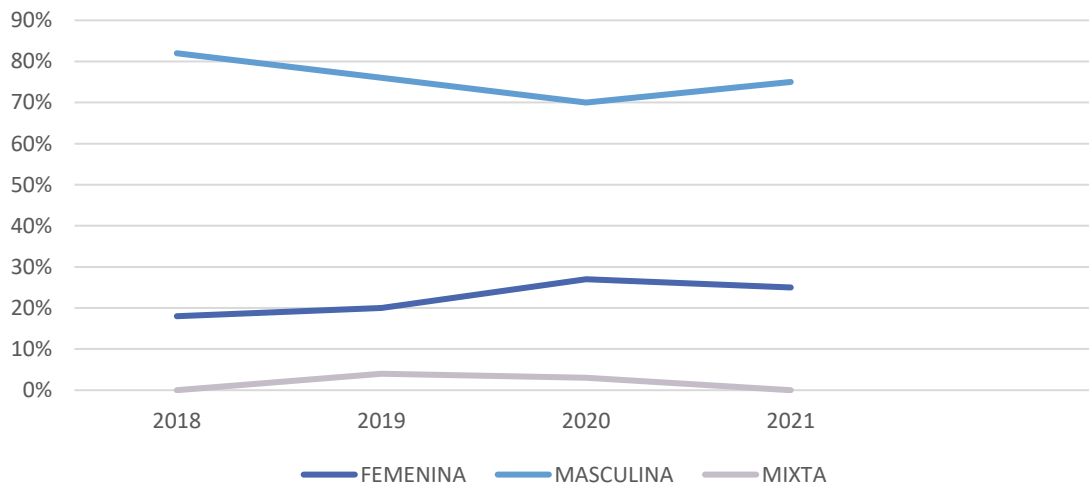
Durante el último año analizado, de las 284 producciones proyectadas en España de origen iberoamericano, 70 fueron dirigidas exclusivamente por mujeres, representando un 25% del total de las películas.

Gráfico 28 - Participación por sexo en el rubro dirección España, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 29 - Evolución de la participación por sexo en el rubro de dirección. España, 2018 - 2021

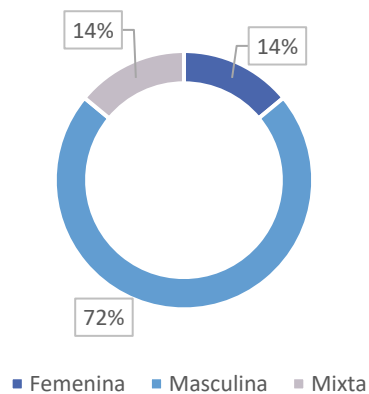


Fuente: elaboración propia.

Italia

De las siete (7) producciones de Iberoamérica exhibidas en Italia durante el año de 2018, solamente una fue dirigida por una mujer (14,2%). En el mismo año, Italia proyectó una película que tuvo la participación de personas de ambos sexos en la dirección (14,2%).

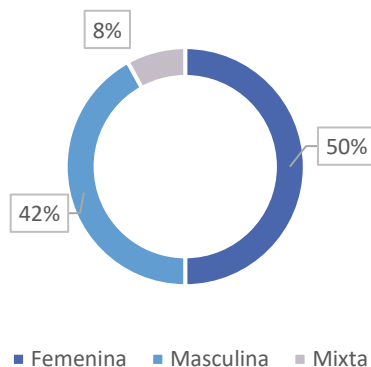
Gráfico 30 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Italia, año 2018



Fuente: elaboración propia.

Durante el año de 2019, el país exhibió 12 largometrajes realizados en la región analizada, de las cuales seis (6) fueron dirigidas por personas del sexo femenino (50%) y una (1) con la codirección de personas de los dos sexos (8,3%).

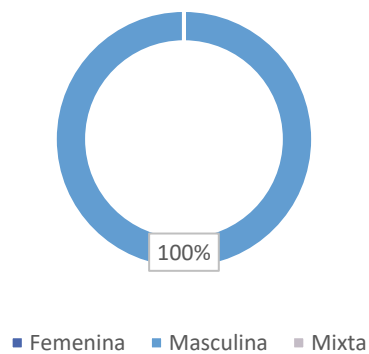
Gráfico 31 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Italia, año 2019



Fuente: elaboración propia.

En el año siguiente, solamente cuatro (4) películas de origen iberoamericano fueron proyectadas en Italia, de las cuales ninguna (0) contó con la participación de una mujer en la dirección.

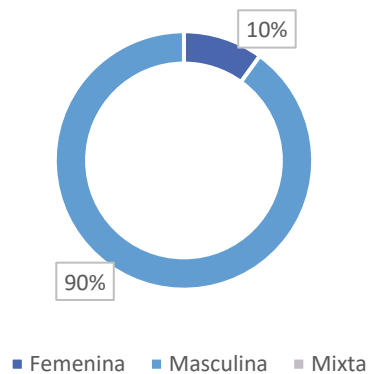
Gráfico 32 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Italia, año 2020



Fuente: elaboración propia.

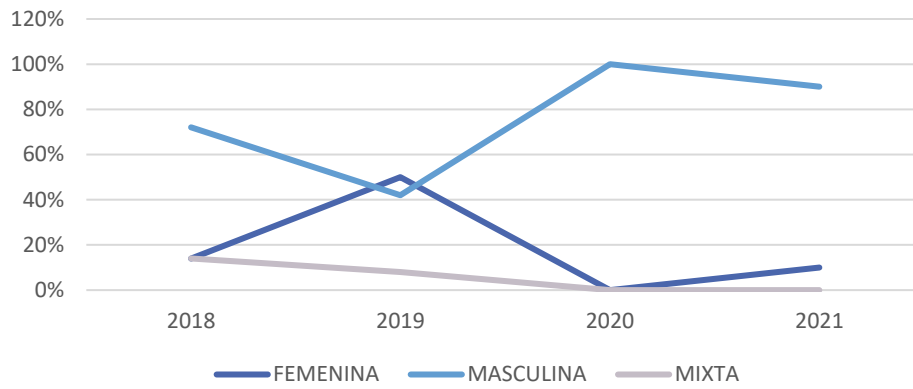
Durante el año de 2021, el país contó con la exhibición de diez (10) películas iberoamericanas, solamente una (1) tuvo una mujer en la dirección (10%).

Gráfico 33 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Italia, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 34 - Evolución de la participación por sexo en el rubro de dirección. Italia, 2018 - 2021

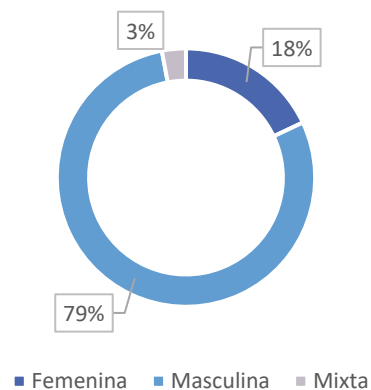


Fuente: elaboración propia.

México

En el año de 2018, 169 producciones de la región analizada fueron proyectadas en México. De estas películas exhibidas, 30 fueron dirigidas por mujeres (18%), 134 por hombres (79%) y cinco (5) codirigidas por personas de ambos sexos (3%).

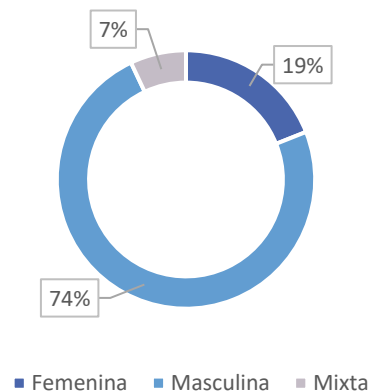
Gráfico 35 - Participación por sexo en el rubro dirección.
México, año 2018



Fuente: elaboración propia.

Durante el año 2019, en el país se estrenaron 147 películas de la región estudiada. Del total de estas producciones, 28 tuvieron la participación de las mujeres en la dirección (19%) y 10 fueron realizadas de modo mixto (7%).

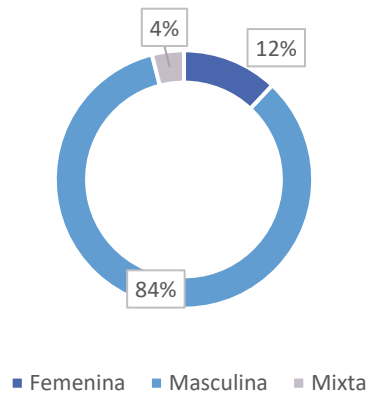
Gráfico 36 - Participación por sexo en el rubro dirección.
México, año 2019



Fuente: elaboración propia.

En el año siguiente, en México fueron proyectadas 76 películas de producción iberoamericana, de las cuales nueve (9) fueron dirigidas por mujeres (12%), 64 fueron por hombres (84%) y tres (3) tuvieron la producción mixta (4%).

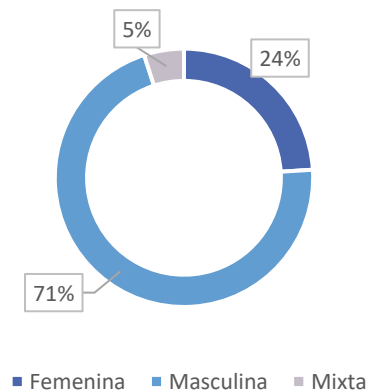
Gráfico 37 - Participación por sexo en el rubro dirección.
México, año 2020



Fuente: elaboración propia.

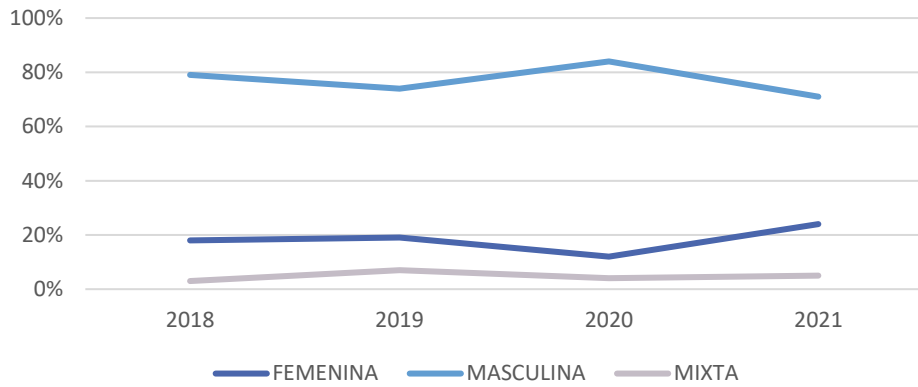
En 2021, de las 106 películas exhibidas generadas en la región, 25 tuvieron la dirección realizada por mujeres (24%), 76 por personas del sexo masculino (71%) y cinco (5) fueron codirigidas por personas de ambos sexos (5%).

Gráfico 38 - Participación por sexo en el rubro dirección.
México, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 39 - Evolución de la participación por sexo en el rubro de dirección. México, 2018 - 2021

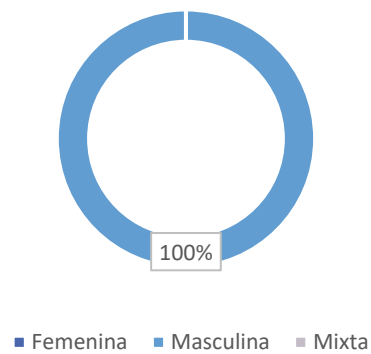


Fuente: elaboración propia.

Panamá

En el país, en el año de 2018, fueron exhibidas 11 películas realizadas en los países de Iberoamérica. Sin embargo, ninguna (0) de estas producciones fue dirigida por una mujer.

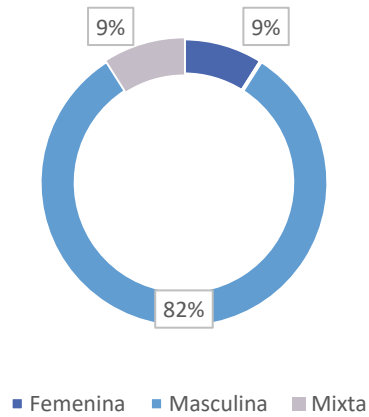
Gráfico 40 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Panamá, año 2018



Fuente: elaboración propia.

En el año siguiente, nueve (9) películas de la región fueron dirigidas por hombres (81,8%), una (9,09%) fue dirigida integralmente por una mujer y solamente una (9,09%) fue dirigida por personas de ambos sexos.

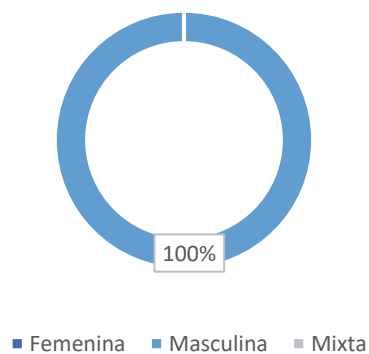
Gráfico 41 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Panamá, año 2019



Fuente: elaboración propia.

En 2020, con el inicio de la pandemia causada por el virus COVID-19, el país proyectó solamente una película de producción iberoamericana, que fue dirigida por una persona del sexo masculino.

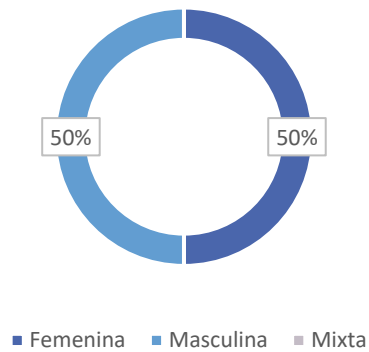
Gráfico 42 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Panamá, año 2020



Fuente: elaboración propia.

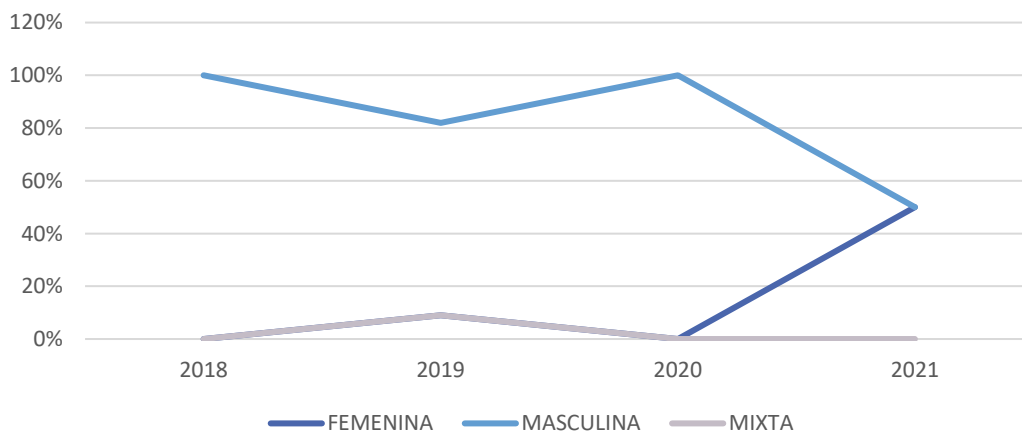
En 2021, en el país se proyectaron cuatro (4) películas de Iberoamérica, de las cuales se desprende la existencia de una paridad del 50% en la participación de hombres y mujeres en la dirección de las películas.

Gráfico 43 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Panamá, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 44 - Evolución de la cantidad de películas iberoamericanas según el sexo de las personas que dirigen. Panamá, 2018 - 2021

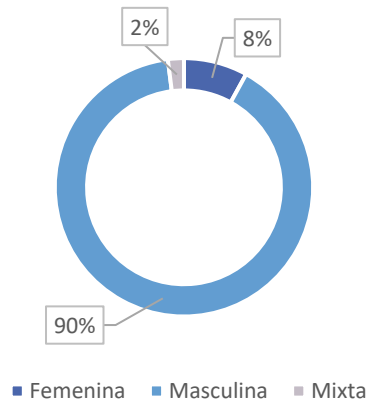


Fuente: elaboración propia.

Perú

Durante el primer año de análisis, en 2018, en Perú se exhibieron 58 películas que fueron realizadas por los países de la región. De estas producciones, cinco (5) fueron dirigidas por mujeres (8%) y una (1) fue codirigida por personas de ambos sexos (2%). En otras palabras, en este año, la gran mayoría de las producciones iberoamericanas exhibidas en Perú fue dirigida por hombres (90%).

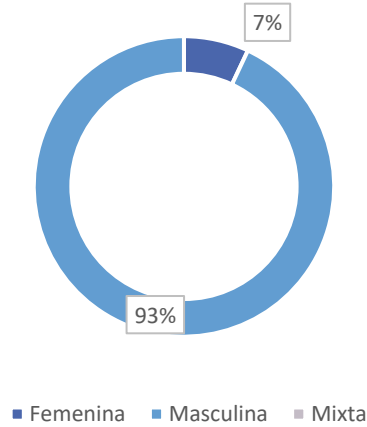
Gráfico 45 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Perú, año 2018



Fuente: elaboración propia.

En el año siguiente, de las 59 producciones estrenadas, cuatro (4) de ellas tuvieron una mujer como directora (7%).

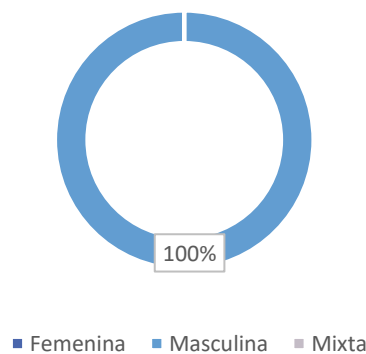
Gráfico 46 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Perú, año 2019



Fuente: elaboración propia.

Ya en 2020, la exhibición de estas películas en Perú cayó a 11, evidenciándose la ausencia de mujeres dirigiendo alguna de aquellas películas iberoamericanas exhibidas.

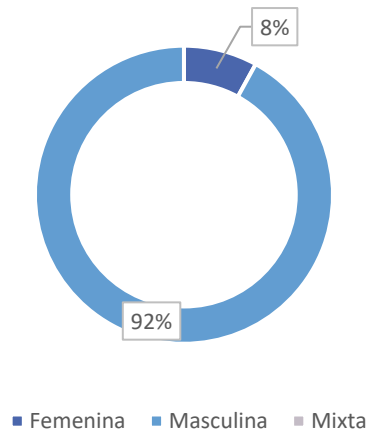
Gráfico 47 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Perú, año 2020



Fuente: elaboración propia.

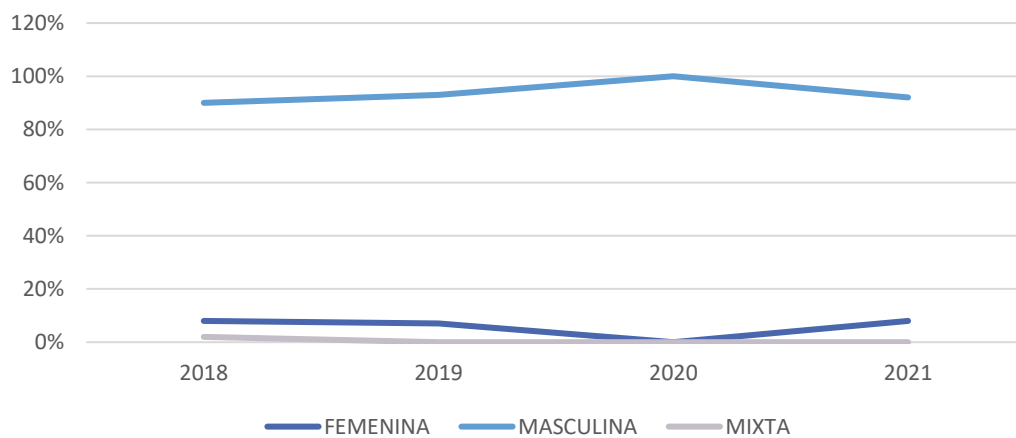
Durante el último año estudiado, 2021, el país exhibió 24 películas iberoamericanas, de las cuales solamente dos (2) fueron dirigidas por una mujer (8,3%).

Gráfico 48 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Perú, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 49 - Evolución de la cantidad de películas iberoamericanas según el sexo de las personas que dirigen. Perú, 2018 - 2021

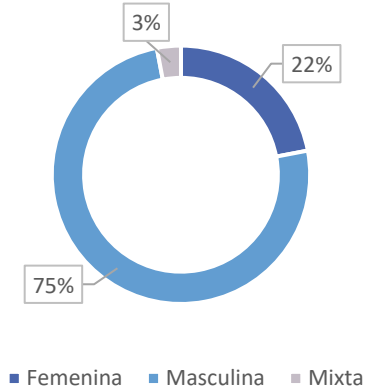


Fuente: elaboración propia.

Portugal

En el país, durante el primer año estudiado, de las 74 películas exhibidas, 16 fueron dirigidas exclusivamente por mujeres (22%) y dos (2) tuvieron la dirección mixta, alcanzando un 3%. Del total de estas producciones, 75% fueron dirigidas por personas del sexo masculino.

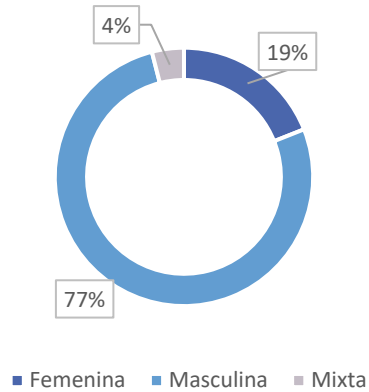
Gráfico 50 - Participación por sexo en el rubro dirección.
Portugal, año 2018



Fuente: elaboración propia.

Durante el año de 2019, del total de 89 producciones iberoamericanas estrenadas en Portugal, 17 fueron dirigidas sólo por mujeres (19%) y cuatro (4) tuvieron codirección mixta (4%). En el país, durante este período, el 77% de las producciones audiovisuales exhibidas fueron dirigidas por hombres.

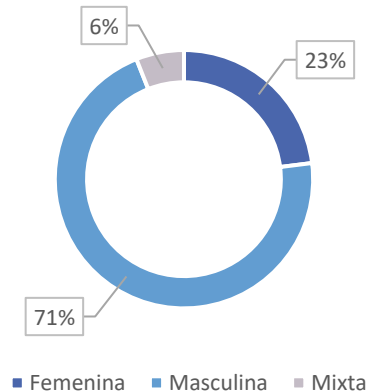
Gráfico 51 - Participación por sexo en el rubro dirección. Portugal, año 2019



Fuente: elaboración propia.

Del total de 53 películas iberoamericanas exhibidas en 2020 en Portugal, 23% fueron dirigidas por mujeres, 12 películas. En este mismo año, las codirecciones entre personas de ambos sexos representaron un 6% de la totalidad de producciones exhibidas (3 películas) y 71% de las películas fueron dirigidas por hombres.

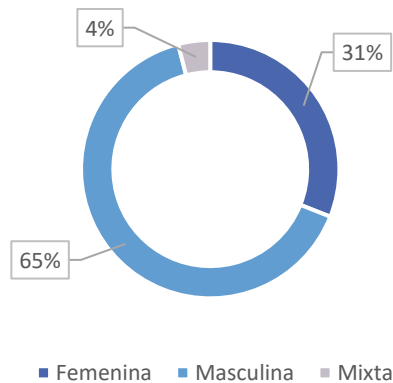
Gráfico 52 - Participación por sexo en el rubro dirección. Portugal, año 2020



Fuente: elaboración propia.

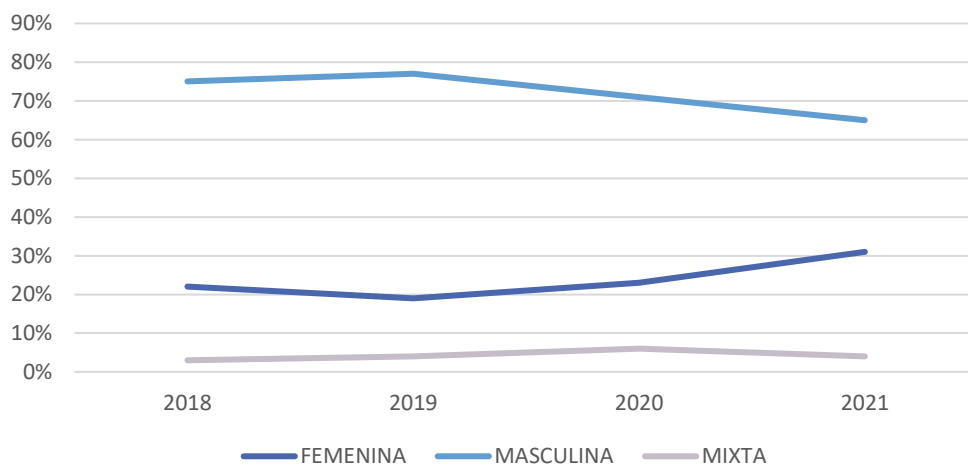
En el año siguiente, de las 48 películas iberoamericanas exhibidas en Portugal, 15 fueron dirigidas por mujeres (31%) y dos (2) tuvieron la dirección compartida entre directoras y directores (4%), por lo que 65%, de las producciones audiovisuales iberoamericanas exhibidas en Portugal fueron dirigidas por hombres.

Gráfico 53 - Participación por sexo en el rubro dirección. Portugal, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 54 - Evolución de la cantidad de películas iberoamericanas según el sexo de las personas que dirigen. Portugal, 2018 - 2021

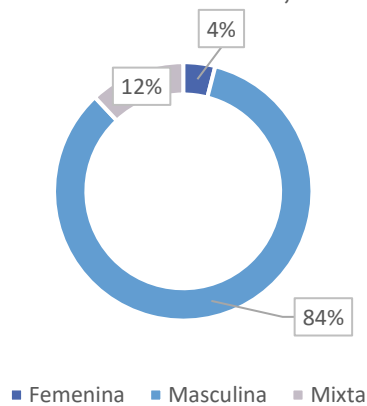


Fuente: elaboración propia.

República Dominicana

En República Dominicana, en el año de 2018, de las 25 películas iberoamericanas que fueron exhibidas, una (1) fue dirigida exclusivamente por una mujer, representando un 4% del total de las películas exhibidas en el país. Por otro lado, tres (3) de estas producciones fueron codirigidas entre mujeres y hombres, representando un porcentaje de 12%. Las producciones dirigidas por personas del sexo masculino representaron 84% del total de las películas (21 producciones).

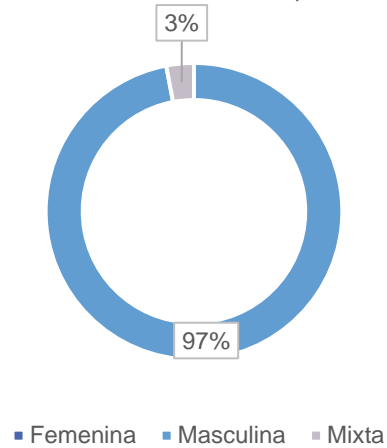
Gráfico 55 - Participación por sexo en el rubro dirección.
República Dominicana, año 2018



Fuente: elaboración propia.

En el año siguiente, de las 28 producciones proyectadas en República Dominicana de origen iberoamericano, solamente una (1) fue codirigida por una mujer (3%) y 27 fueron dirigidas por hombres (97%).

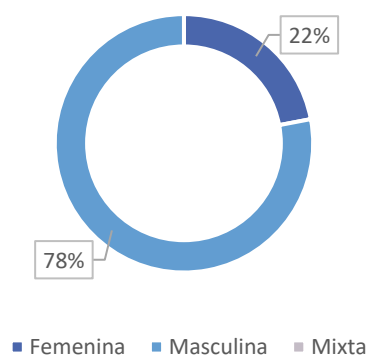
Gráfico 56 - Participación por sexo en el rubro dirección.
República Dominicana, año 2019



Fuente: elaboración propia.

En 2020, en el país fueron exhibidas un total de nueve (9) películas originarias de Iberoamérica de las cuales solamente dos (2) fueron dirigidas por directoras mujeres, representando un 22%.

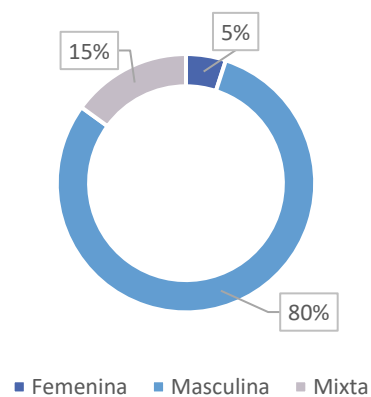
Gráfico 57 - Participación por sexo en el rubro dirección.
República Dominicana, año 2020



Fuente: elaboración propia.

Por último, en el año de 2021, se observó un aumento en el número de la exhibición de las producciones iberoamericanas alcanzando un total de 20. Sin embargo, solamente una (1) película fue dirigida exclusivamente por una mujer (5%) y 3 fueron codirigidas entre directores y directoras (15%). Durante este período, 80% de las películas exhibidas en la República Dominicana fueron dirigidas por personas del sexo masculino.

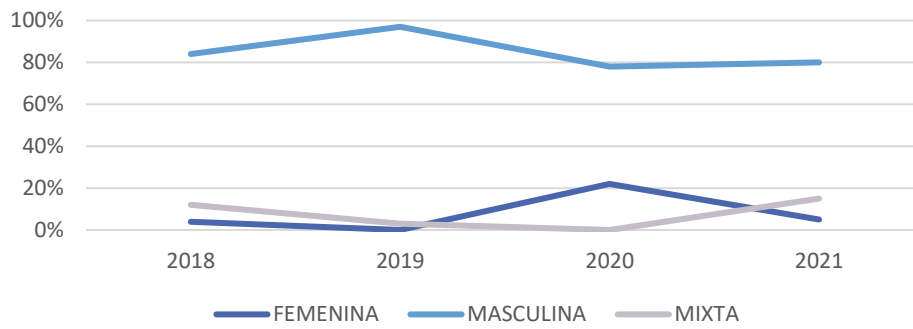
Gráfico 58 - Participación por sexo en el rubro dirección.
República Dominicana, año 2021



Fuente: elaboración propia.

Analicemos, por consiguiente, la evolución de la cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en República Dominicana, según el sexo de la persona encargada de la dirección. A continuación, presentamos el gráfico referente al periodo de 2018 hasta 2021.

Gráfico 59 - Evolución de la cantidad de películas iberoamericanas según el sexo de las personas que dirigen. República Dominicana, 2018 - 2021



Fuente: elaboración propia.

3

Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en cada país durante el periodo 2018-2021, inclusive, según sexo de la dirección y género cinematográfico.

En este apartado se procederá a desglosar los 3.745 estrenos de películas iberoamericanas que componen la muestra del estudio según el país de exhibición, el sexo de la dirección y, principalmente, el género cinematográfico. Para llevar adelante dicha tarea, se escogieron los 3 géneros cinematográficos más repetidos en cada país (exceptuando en Panamá y Portugal, en donde los 2 principales géneros aglutinaron una proporción elevada de los casos).

Los 3 géneros cinematográficos más frecuentes en la mayoría de los países que engloba el estudio fueron los dramas, las comedias y los documentales, estando los primeros 2 presentes en todos los países exceptuando en Brasil y los últimos, ausentes en Panamá y Portugal. Asimismo, el único país en donde los géneros cinematográficos más frecuentes no fueron ninguno de los mencionados fue Brasil, en donde cobran una alta relevancia las ficciones y las animaciones (a pesar de la importancia cuantitativa de los documentales).

El objetivo de este apartado radica en identificar si persiste la superioridad cuantitativa de las películas iberoamericanas dirigidas por hombres exhibidas en los países que abarca el estudio entre 2018 y 2021, y determinar en cuáles

géneros cinematográficos se agudiza dicho patrón, se mantiene estable o se contrarresta.

No obstante, es de suma importancia aclarar la dificultad para hacer análisis comparativos entre los países debido a las diferentes maneras en las que clasifican las películas. Consideramos de vital relevancia la construcción de ciertos indicadores que nos permitan superar estos obstáculos a fin de acrecentar los análisis comparativos en esta materia.

A continuación, se analizará la cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en los países que engloba el estudio entre 2018 y 2021 en función del sexo de la dirección y los 3 géneros cinematográficos que concentraron una mayor cantidad de películas exhibidas. En particular, se examinará detalladamente la cantidad de dichas películas que fueron dirigidas por mujeres (no se incluyen las que contaron con una dirección mixta) en cada país durante todo el periodo de tiempo comprendido por el presente estudio, al mismo tiempo que se buscará evidenciar la distribución de las mismas entre los 3 principales géneros cinematográficos, a modo de poder establecer ciertas conclusiones parciales.

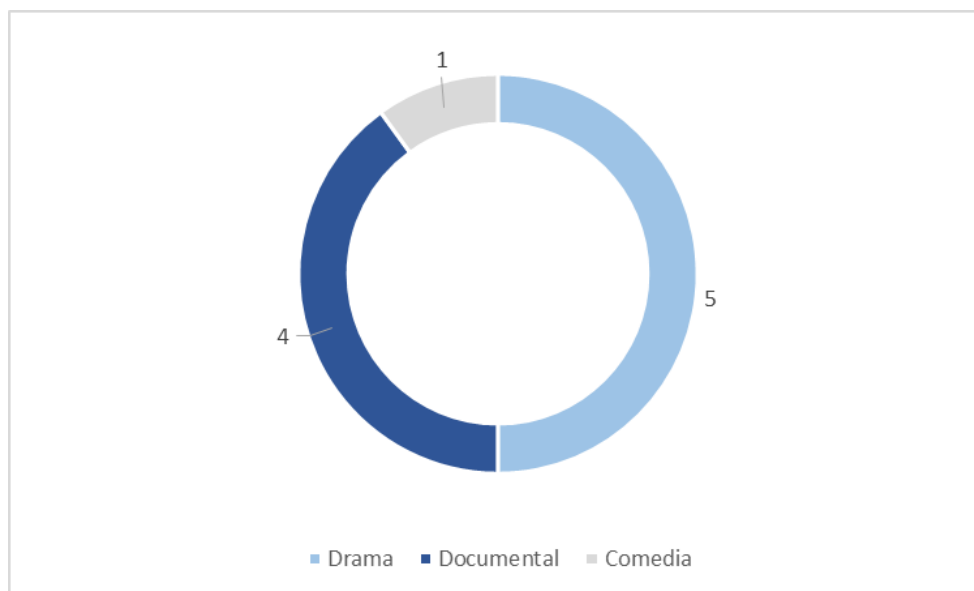
Tabla 1. Cantidad de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres exhibidas en los países que integran el estudio - 2018-2021 - según país de exhibición y género cinematográfico, en términos porcentuales.

País	Cantidad de películas dirigidas por mujeres (%)				
	Drama	Documental	Comedia	Ficción	Animación
Argentina	23,98	25,36	8,64	-	-
Bolivia	0	0	0	-	-
Brasil	-	24,2	-	16,58	0
Ecuador	11,11	5,55	4	-	-

España	19,38	28,04	17,98	-	-
Italia	50	0	25	-	-
México	26,43	24,11	3,29	-	-
Panamá	11,11	0	25	-	-
Perú	9,31	10,52	7,55	-	-
Portugal	26,19	-	8,69	-	-
República Dominicana	10	0	0	-	-

Fuente: elaboración propia⁴.

Gráfico 60. Cantidad de países del estudio según el género cinematográfico en el que se exhibe una mayor cantidad de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres.



Fuente: elaboración propia.

⁴ Las celdas coloreadas de verde representan los valores más altos y las coloreadas por rojo los más bajos.

Del presente gráfico se pueden inferir 2 resultados principales: por un lado, el hecho de que el género cinematográfico que prevaleció en las películas iberoamericanas dirigidas por mujeres en los países comprendidos por el estudio entre 2018 y 2021 fue el drama y, en segundo lugar, el documental, siendo el género en el que una mayor cantidad de mujeres exhibieron sus obras en 5 países, en el caso del primero, y en 4, en el caso del segundo. Por otro lado, solo en Panamá la mayor cantidad de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres fueron clasificadas como comedias, lo que nos permite intuir el bajo predominio de la dirección de las mujeres de películas categorizadas con dicho género. Además, cabe resaltar que, en este último caso, en Panamá se exhibieron 4 películas iberoamericanas entre 2018 y 2021, de las cuales 3 fueron dirigidas por hombres y una por mujeres, por lo que el porcentaje previamente referido no puede dissociarse de la escasa cantidad de casos, que, en cierto punto, distorsiona algunos resultados.

Tabla 2. Los 3 géneros cinematográficos más vistos en cada país.

País	Primer género	Segundo género	Tercer género
Argentina	Documental	Drama	Comedia
Bolivia	Drama	Comedia	Documental
Brasil	Ficción	Documental	Animación
Ecuador	Drama	Comedia	Documental
España	Documental	Drama	Comedia
Italia ⁵	Drama	Comedia	Documental

⁵ En Italia, los géneros “drama” y “comedia” ostentan la misma cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en el país, pero se eligió ubicar al género “drama” en la primera columna dado que es aquel que cuenta con una mayor participación de mujeres directoras en las películas exhibidas.

México	Drama	Documental	Comedia
Panamá ⁶	Drama	Comedia	-
Perú	Comedia	Drama	Documental
Portugal ⁷	Drama	Comedia	-
República Dominicana	Drama	Comedia	Documental

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. Cantidad de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres según país de exhibición y los 3 principales géneros cinematográficos, en términos porcentuales.

País	Cantidad de películas dirigidas por mujeres (%)			
	Total del periodo 2018-2021	1° género	2° género	3° género
Argentina	20	25,36	23,98	8,64
Bolivia	2,38	0	0	0
Brasil	19	16,58	24,2	0
Ecuador	6	11,11	4	5,55
España	22	28,04	19,38	17,98

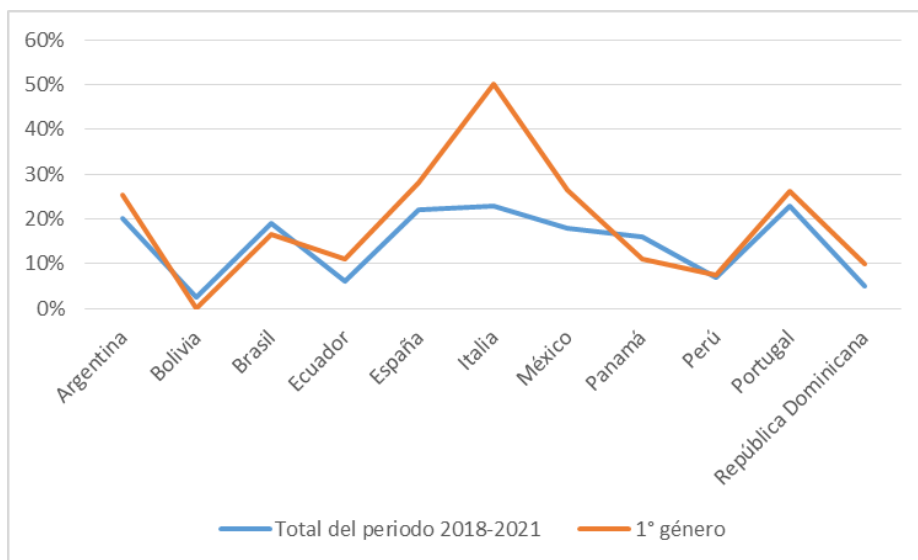
⁶ Para el caso de Panamá se escogieron 2 géneros cinematográficos puesto que, entre 2018 y 2021, se advierte una enorme dispersión de otros géneros cinematográficos en el resto de las películas.

⁷ Ídem Panamá.

Italia	23	50	25	0
México	18	26,43	24,11	3,29
Panamá	16	11,11	25	-
Perú	7	7,55	9,31	10,52
Portugal	23	26,19	8,69	-
República Dominicana	5	10	0	0

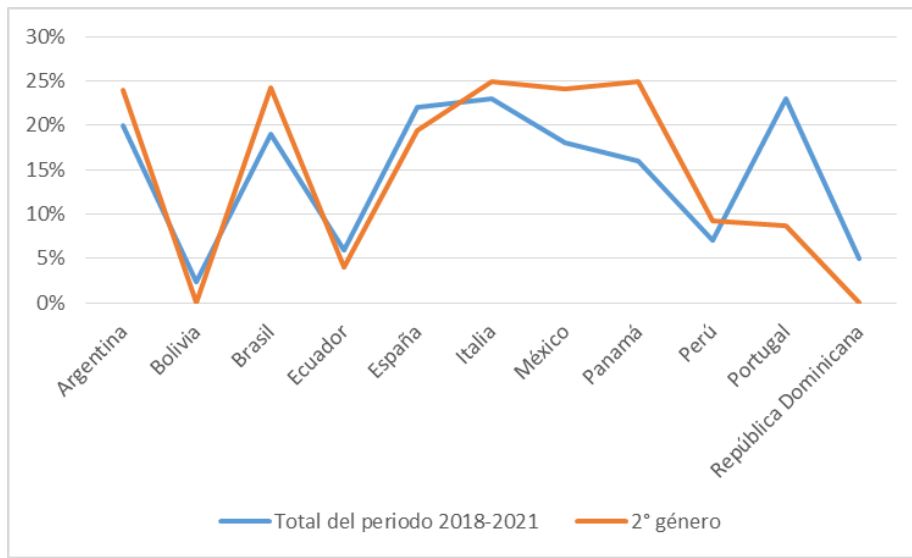
Fuente: elaboración propia.

Gráfico 61. Cantidad de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres exhibidas en los países comprendidos por el estudio durante el periodo 2018-2021 según el género principal de exhibición en cada país.



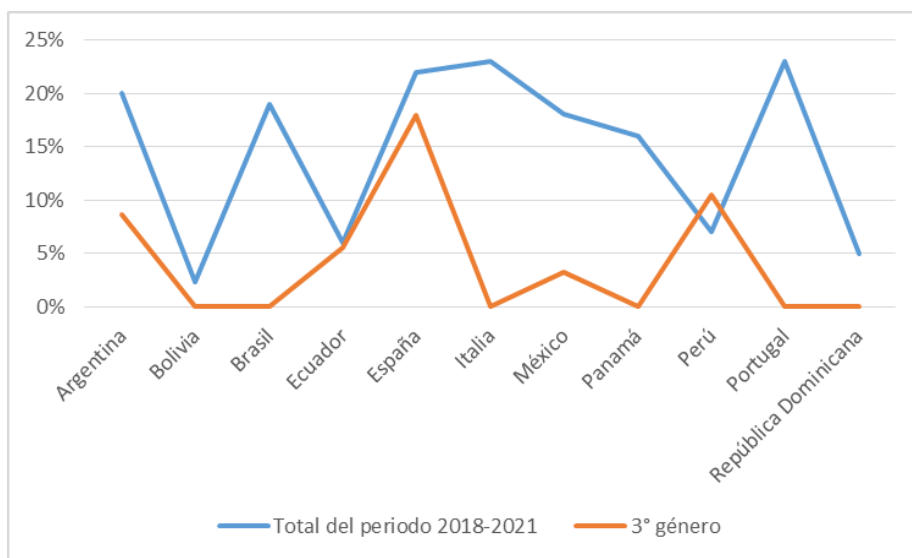
Fuente: elaboración propia.

Gráfico 62. Cantidad de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres exhibidas en los países comprendidos por el estudio durante el periodo 2018-2021 según el segundo género principal de exhibición en cada país.



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 63. Cantidad de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres exhibidas en los países comprendidos por el estudio durante el periodo 2018-2021 según el tercer género principal de exhibición en cada país.



Fuente: elaboración propia.

La información brindada por los gráficos 61 a 63 y la Tabla 1 permiten destacar una serie de observaciones pertinentes para el objetivo del estudio:

En primer lugar, resulta evidente el mejor desempeño de las películas iberoamericanas dirigidas por mujeres en cada uno de los países durante el periodo 2018-2021 clasificadas con el género cinematográfico que contó con una mayor cantidad de películas exhibidas en el territorio. Sobre los 11 países que abarca el estudio, en 8 el porcentaje de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres que contaron con la clasificación del género principal fue superior al porcentaje de películas dirigidas por mujeres en todo el periodo. Cabe recordar que en aquellos 8 países los géneros principales fueron los siguientes: documental en Argentina y España, drama en Ecuador, Italia, México, Portugal y República Dominicana y comedia en Perú. En los otros 3 países, los géneros principales fueron: drama en Bolivia y Panamá y ficción en Brasil.

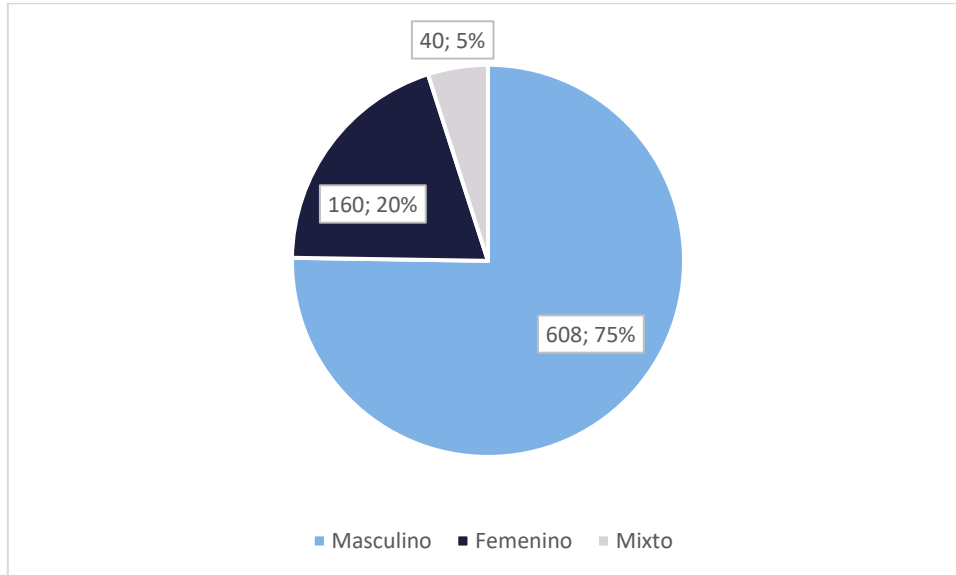
Asimismo, se puede observar que el patrón se repite, aunque en menor medida, en el caso de los segundos géneros cinematográficos principales. Fueron 6 los países en los que el porcentaje de aquellas películas iberoamericanas clasificadas con el segundo género, dirigidas por mujeres, fue superior al porcentaje del total de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres en todo el periodo. En esos 6 países los segundos géneros principales fueron: drama en Argentina y Perú, documental en Brasil y México y comedia en Italia y Panamá; mientras que en el resto de los países fueron: comedia en Bolivia, Ecuador, Portugal y República Dominicana y drama en España.

Finalmente, sólo en el caso de Perú se exhibieron películas iberoamericanas dirigidas por mujeres clasificadas con el tercer género cinematográfico principal (documental) cuyo porcentaje fuera superior al de la cantidad de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres exhibidas en todo el periodo. En el resto de los países, se atestigua una situación totalmente opuesta, donde los terceros géneros principales fueron: comedia en Argentina, España y México, documental en Bolivia, Ecuador, Italia y República Dominicana y animación en Brasil.

A continuación, realizamos un análisis desglosado por país.

Argentina

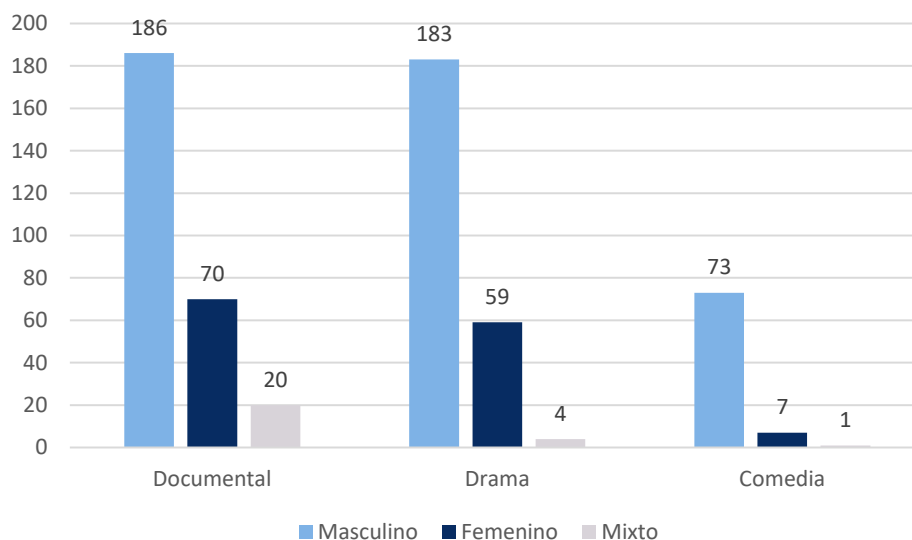
Gráfico 64. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Argentina durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

Del presente gráfico se puede inferir el alto predominio de las películas iberoamericanas exhibidas en Argentina durante el periodo 2018-2021 que fueron dirigidas por hombres, alcanzando las 608 (un 75% del total). Por su parte, se proyectaron 160 películas iberoamericanas que fueron dirigidas por mujeres (un 20% del total) y 40 que fueron dirigidas por directores hombres y directoras mujeres en conjunto (un 5% del total).

Gráfico 65. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Argentina durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 3 principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

El gráfico permite advertir la distribución de la cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en el país entre 2018 y 2021 según los 3 géneros cinematográficos que engloban una mayor cantidad de dichas películas.

En cuanto a los documentales, sobre las 276 películas iberoamericanas encasilladas en dicho género, 186 (un 67,39% del total) fueron dirigidas por hombres, mientras que 70 (un 25,36%) fueron dirigidas por mujeres y 20 (un 7,25%) contaron con una dirección mixta.

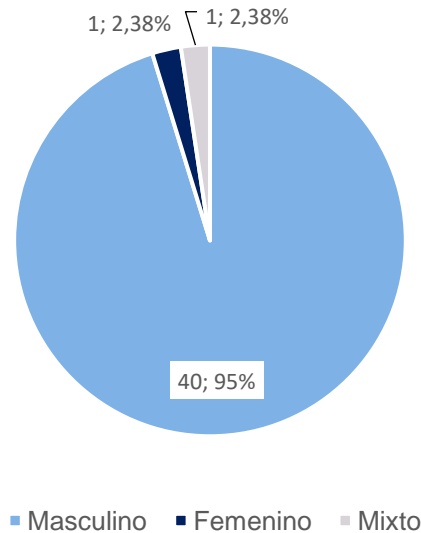
En cuanto a los dramas, sobre las 246 películas iberoamericanas categorizadas con dicho género, 183 (un 74,39% del total) fueron dirigidas por hombres, mientras que 59 (un 23,98%) fueron dirigidas por mujeres y 4 (un 1,62%) contaron con una dirección mixta.

Finalmente, en cuanto a las comedias, sobre las 81 películas iberoamericanas caracterizadas con dicho género, 73 (un 87,65% del total) fueron dirigidas por

hombres, mientras que 7 (un 8,64%) fueron dirigidas por mujeres y tan sólo una (un 1,23%) contó con una dirección mixta.

Bolivia

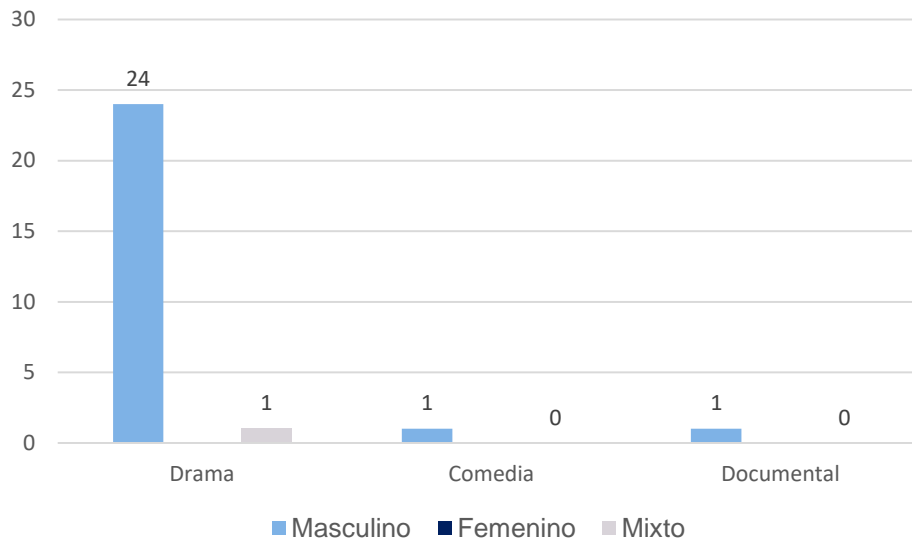
Gráfico 66. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Bolivia durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

Del gráfico se puede deducir una acentuación de la tendencia, evidenciada en el caso argentino, en cuanto a la distribución de la cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Bolivia entre 2018 y 2021 según el sexo de la dirección. De las 42 películas iberoamericanas en cuestión, 40 (un 95%) fueron dirigidas por hombres, mientras que tan solo una fue dirigida por una mujer y otra contó con una dirección mixta (2,38% del total en sendos casos).

Gráfico 67. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Bolivia durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 3 principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

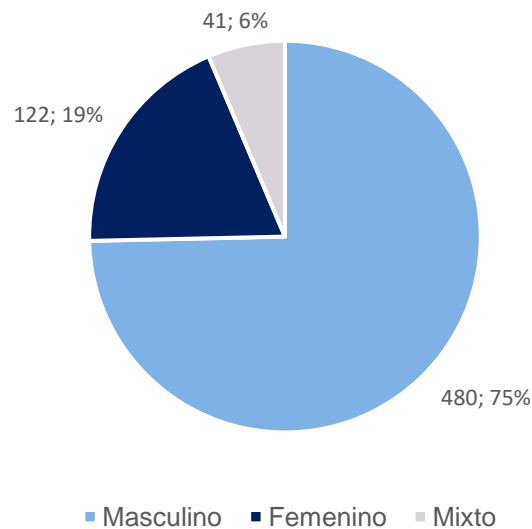
Del presente gráfico se pueden evidenciar 2 hallazgos: en primer lugar, el abultado predominio del género drama por sobre la comedia y el documental y, en segundo lugar, la ausencia de la participación de mujeres en la dirección.

En cuanto a los dramas, sobre las 25 películas iberoamericanas agrupadas en dicho género, 24 (un 96%) fueron dirigidas por hombres mientras que la restante (un 4%) contó con una dirección mixta.

En cuanto a las categorías de comedia y documentales, en ambos casos se exhibió una sola película iberoamericana. Estas 2 películas iberoamericanas contaron con dirección masculina (100% del total en sendos casos).

Brasil

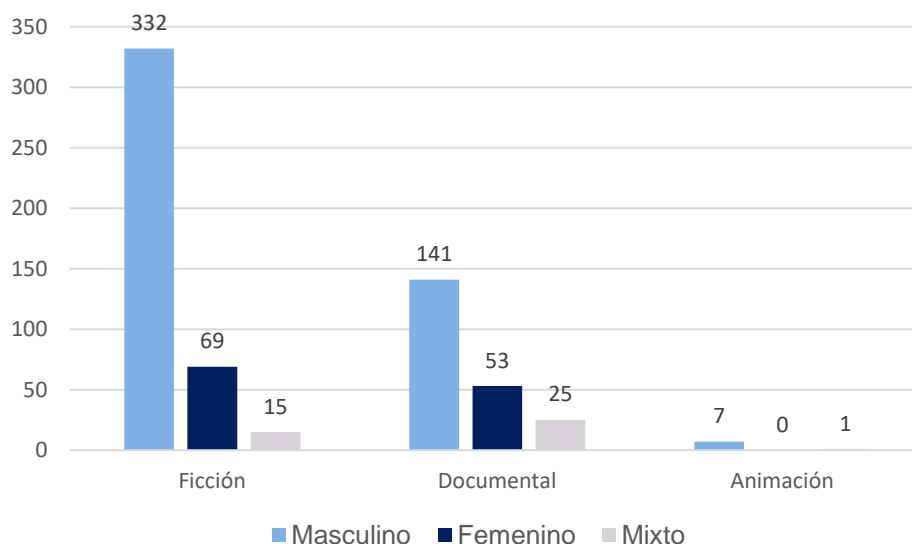
Gráfico 68. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Brasil durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

De las 643 películas iberoamericanas exhibidas en Brasil durante el periodo 2018-2021, 480 (un 75%) fueron dirigidas por hombres, 122 (un 19%) por mujeres y 41 (un 6%) contaron con una dirección mixta. Estos datos nos permiten inferir el menor grado de predominio de películas iberoamericanas dirigidas por hombres exhibidas en salas brasileñas, aunque el número sigue siendo significativamente alto.

Gráfico 69. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Brasil durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 3 principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

Tal como señala el presente gráfico, las películas iberoamericanas exhibidas en Brasil entre 2018 y 2021 que fueron caracterizadas como ficciones y documentales aglutinan la inmensa mayoría de las 643 películas iberoamericanas exhibidas en el país entre los años que abarca el estudio.

En cuanto a las ficciones, sobre las 416 películas iberoamericanas categorizadas con dicho género, 332 (79,8% del total) fueron dirigidas por hombres, mientras que 69 (un 16,58%) fueron dirigidas por mujeres y 15 (un 3,61%) contaron con una dirección mixta.

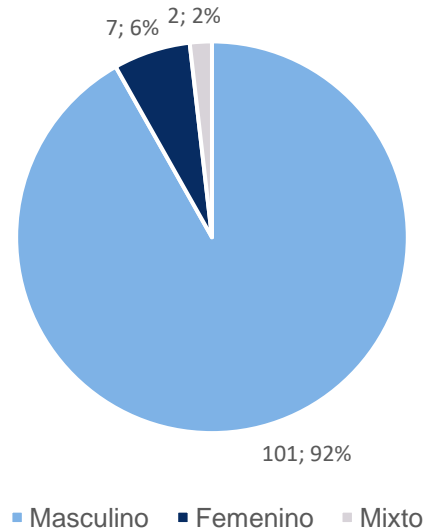
En cuanto a los documentales, sobre las 219 películas iberoamericanas encasilladas en dicho género, 141 (un 64,38%) fueron dirigidas por hombres, mientras que 53 (un 24,2%) fueron dirigidas por mujeres y 25 (un 11,41%) contaron con una dirección mixta.

Finalmente, el tercer género que aparece como predominante en las películas iberoamericanas exhibidas en Brasil durante el periodo 2018-2021 es el de

animación. Sobre las 8 películas iberoamericanas caracterizadas con dicho género, 7 (un 87,5% del total) fueron dirigidas por hombres mientras que una (un 12,5%) contó con una dirección mixta. En este género se evidencia la ausencia de películas iberoamericanas dirigidas por mujeres.

Ecuador

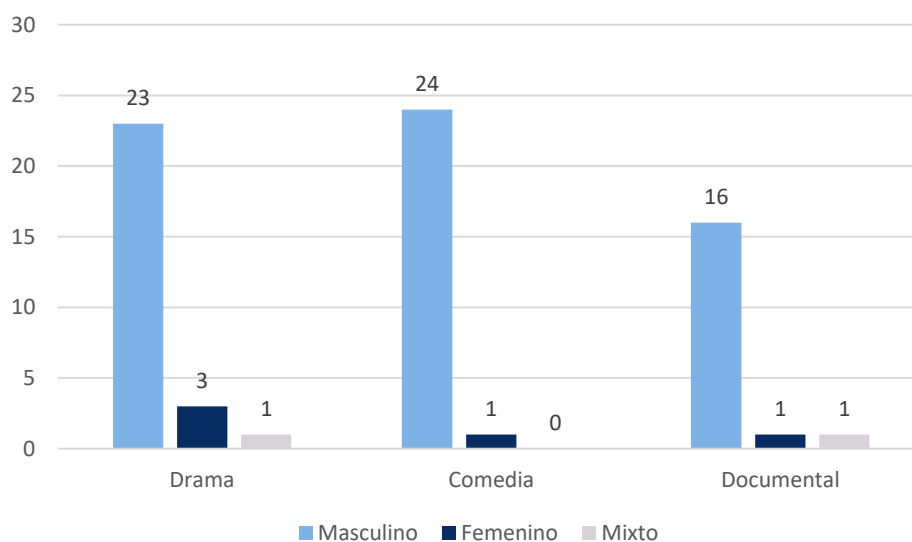
Gráfico 70. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Ecuador durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

A partir del presente gráfico se puede observar el predominio de dirección masculina en las películas iberoamericanas exhibidas en Ecuador durante el periodo 2018-2021, que alcanzan a 101 películas (92% del total). Por su parte, las películas iberoamericanas dirigidas por mujeres fueron 7 (un 6%) y aquellas que contaron con una dirección mixta fueron 2 (un 2%).

Gráfico 71. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Ecuador durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 3 principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

Este gráfico expone información relevante acerca de la distribución de la cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Ecuador durante el periodo 2018-2021 según el sexo de la dirección pero también del género de las mismas (se toman los 3 principales).

En cuanto a los dramas, sobre las 27 películas iberoamericanas caracterizadas con dicho género, 23 (un 85,18% del total) fueron dirigidas por hombres, mientras que 3 (un 11,11%) fueron dirigidas por mujeres y tan solo una (un 3,7%) contó con una dirección mixta.

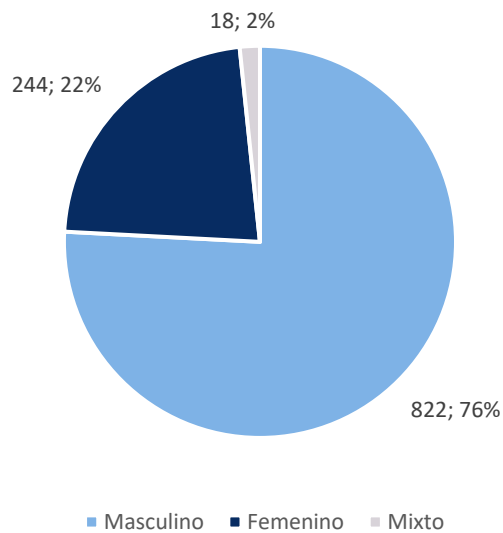
En cuanto a las comedias, sobre las 25 películas iberoamericanas encasilladas en dicho género, 24 (un 96% del total) fueron dirigidas por hombres mientras que una (un 4%) fue dirigida por una mujer.

Por último, en cuanto a los documentales, sobre las 18 películas iberoamericanas categorizadas con dicho género, 16 (un 88,88% del total) fueron dirigidas por hombres, mientras que una (un 5,55%) fue dirigida por una

mujer, al igual que en el caso de la cantidad de películas iberoamericanas con dirección mixta.

España

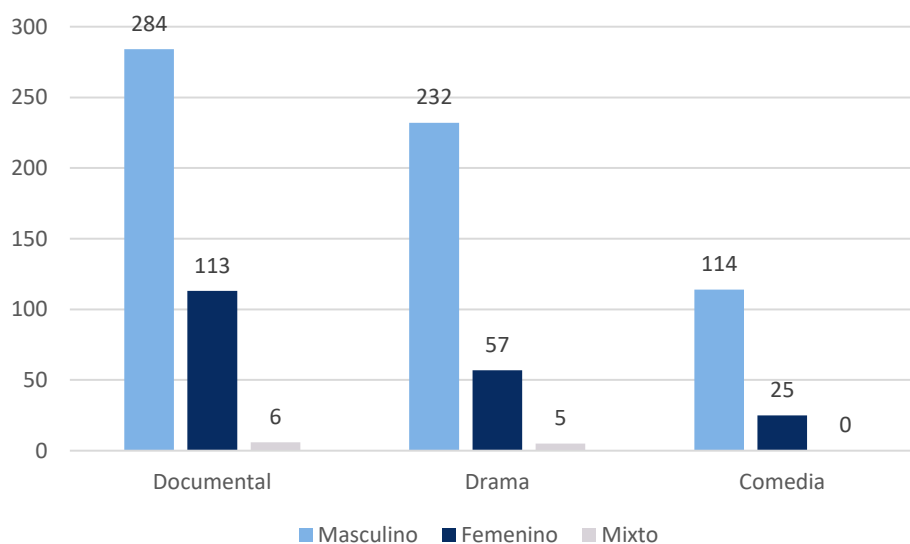
Gráfico 72. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en España durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

El presente gráfico permite señalar el predominio de las películas iberoamericanas dirigidas por hombres exhibidas en España durante el periodo 2018-2021, situándose en un 76% del total (822), mientras que aquellas dirigidas por mujeres alcanzan las 244 (un 22%) y las que contaron con dirección mixta, 18 (2%).

Gráfico 73. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en España durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 3 principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

Tal como ilustra este gráfico, la tendencia a la prevalencia de películas iberoamericanas exhibidas en España durante el periodo 2018-2021 dirigidas por hombres se mantiene en los 3 principales géneros, los cuales aglutinan el 77,12% (836) de las 1.084 películas iberoamericanas exhibidas en el país en el periodo de tiempo que abarca el estudio.

En cuanto a los documentales, sobre las 403 películas iberoamericanas exhibidas en España entre 2018 y 2021 catalogadas con dicho género, 284 (70,47% del total) fueron dirigidas por hombres, mientras que 113 (un 28,04%) fueron dirigidas por mujeres y 6 (un 1,49%) contaron con una dirección mixta.

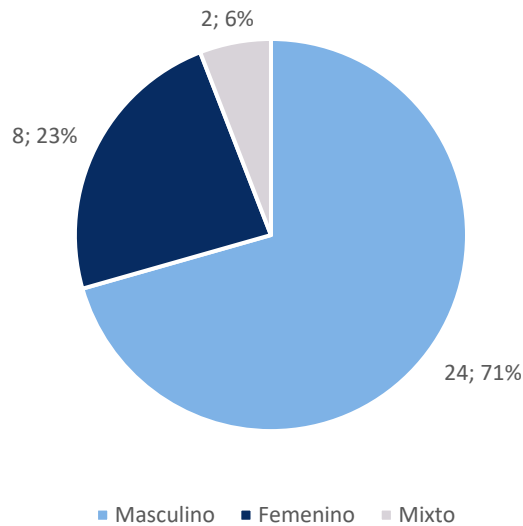
En cuanto a los dramas, sobre las 294 películas iberoamericanas encasilladas en dicho género, 232 (un 78,91% del total) fueron dirigidas por hombres, 57 (un 19,38%) fueron dirigidas por mujeres y 5 (un 1,701%) contaron con una dirección mixta.

Finalmente, en cuanto a las comedias, sobre las 139 películas iberoamericanas caracterizadas con dicho género, 114 (un 82,01% del total) fueron dirigidas por

hombres y 25 (17,98%) por mujeres. Dentro de este género no se encontraron películas iberoamericanas exhibidas en España entre 2018 y 2021 que hayan contado con una dirección mixta.

Italia

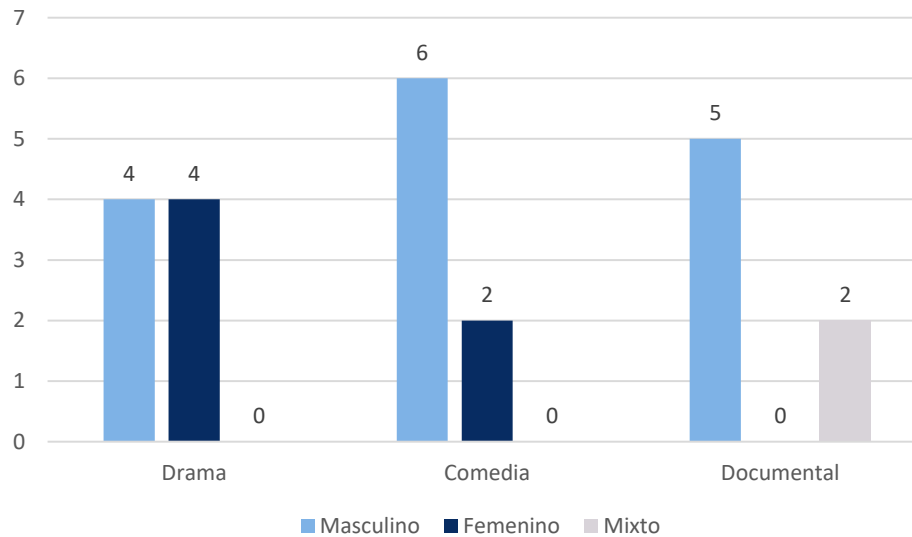
Gráfico 74. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Italia durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

En el presente gráfico se puede observar la tendencia a un predominio de las películas iberoamericanas dirigidas por hombres exhibidas en Italia durante los años 2018-2021, que data de un 71% del total (24). Por su parte, 8 (23%) de aquellas películas iberoamericanas fueron dirigidas por mujeres y tan solo 2 (6%) contaron con una dirección mixta.

Gráfico 75. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Italia durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 3 principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

Del presente gráfico se puede vislumbrar el predominio de los documentales y comedias exhibidos en Italia entre 2018 y 2021 dirigidos por hombres por sobre aquellos dirigidos por mujeres o que contaron con una dirección mixta, mientras que en los dramas se observa una situación diferente.

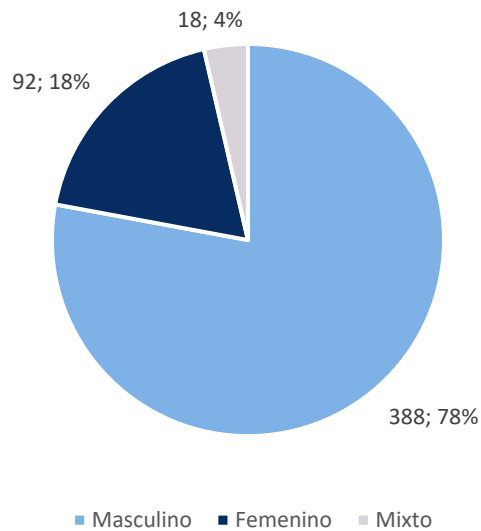
En cuanto a los dramas, sobre las 8 películas iberoamericanas exhibidas en Italia durante el periodo 2018-2021 catalogadas con dicho género, se advierte la existencia de una paridad de las mismas en relación al sexo de la dirección: la mitad de ellas fueron dirigidas por hombres (4) y la otra mitad fueron dirigidas por mujeres (4). Dentro de este género cinematográfico, no se encontraron casos de películas iberoamericanas que hayan contado con una dirección mixta.

En cuanto a las comedias, sobre las 8 películas iberoamericanas exhibidas en Italia durante el periodo 2018-2021 encasilladas en dicho género, 6 (un 75% del total) fueron dirigidas por hombres y 2 (un 25%) por mujeres. Dentro de este género cinematográfico, tampoco se encontraron casos de películas iberoamericanas que hayan contado con una dirección mixta.

Finalmente, en cuanto a los documentales, sobre las 7 películas iberoamericanas exhibidas en Italia durante el periodo 2018-2021 categorizadas con dicho género, 5 (un 71,43% del total) fueron dirigidas por hombres, 2 (un 28,57%) contaron con una dirección mixta y ninguna fue dirigida por mujeres.

México

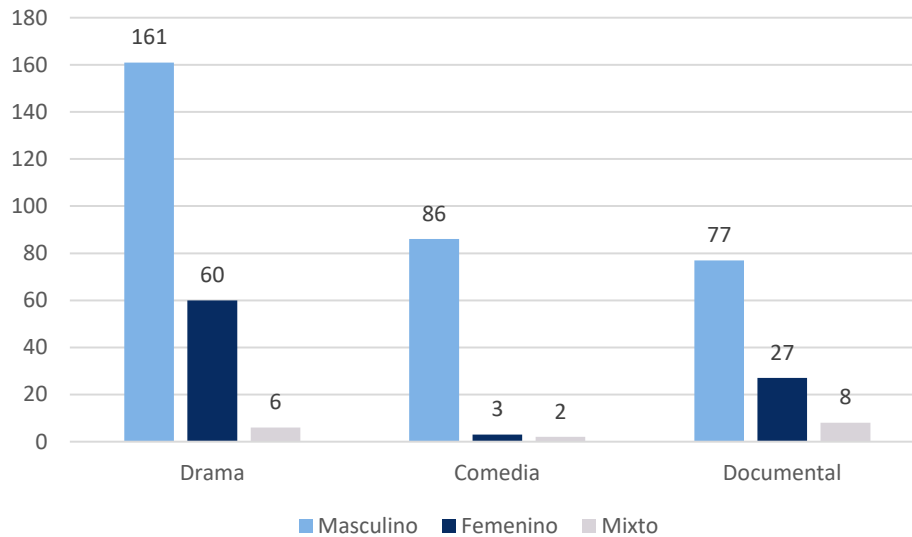
Gráfico 76. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en México durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

Tal como sucedió en el resto de los países analizados en este estudio, en México también se observa un predominio de las películas iberoamericanas dirigidas por hombres exhibidas en su territorio durante el periodo 2018-2021, al ostentar las 388 (78% del total). Por su parte, se exhibieron en aquel país 92 (un 18%) películas iberoamericanas dirigidas por mujeres y 18 (un 4%) que contaron con una dirección mixta.

Gráfico 77. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en México durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 3 principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

El presente gráfico señala la superioridad cuantitativa de las películas iberoamericanas exhibidas en México entre 2018 y 2021 dirigidas por hombres en los 3 principales géneros cinematográficos.

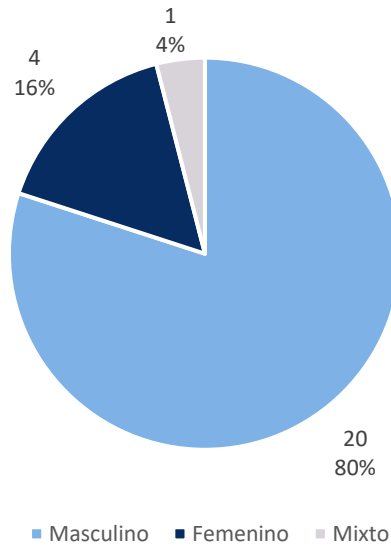
En cuanto a los dramas, sobre las 227 películas iberoamericanas exhibidas en México durante el periodo 2018-2021, 161 (un 70,92% del total) fueron dirigidas por hombres, 60 (un 26,43%) fueron dirigidas por mujeres y 6 (un 2,64%) contaron con una dirección mixta.

Con respecto a las comedias, sobre las 91 películas iberoamericanas exhibidas en México durante el periodo 2018-2021, 86 (un 94,5% del total) fueron dirigidas por hombres, 3 (un 3,29%) fueron dirigidas por mujeres y 2 (2,19%) contaron con una dirección mixta.

En relación a los documentales, sobre las 112 películas iberoamericanas exhibidas en México durante el periodo 2018-2021, 77 (un 68,75% del total) fueron dirigidas por hombres, 27 (un 24,11%) fueron dirigidas por mujeres y 8 (un 7,14%) contaron con una dirección mixta.

Panamá

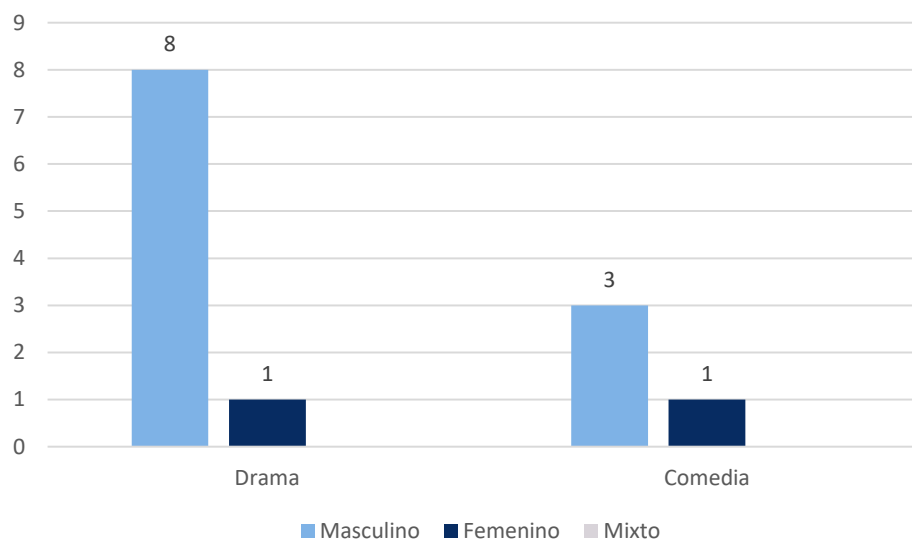
Gráfico 78. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Panamá durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

Las películas iberoamericanas exhibidas en Panamá durante el periodo 2018-2021 fueron en gran medida dirigidas por hombres, alcanzando un 80% del total de las mismas (20). Por su parte, aquellas películas iberoamericanas dirigidas por mujeres ostentaron un 16% del total (4) y tan sólo se exhibió una que contó con una dirección mixta (4%).

Gráfico 79. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Panamá durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 2⁸ principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

Tal como ocurre en el resto de los países, en Panamá las películas iberoamericanas exhibidas en el país entre 2018 y 2021 dirigidas por hombres prevalecen tanto cuando se trata de películas de drama como de comedia.

En relación a los dramas, sobre las 9 películas iberoamericanas exhibidas en Panamá durante el periodo 2018-2021 caracterizadas con dicho género, 8 (un 88,89% del total) fueron dirigidas por hombres y tan sólo una (un 11,11%) fue dirigida por una mujer.

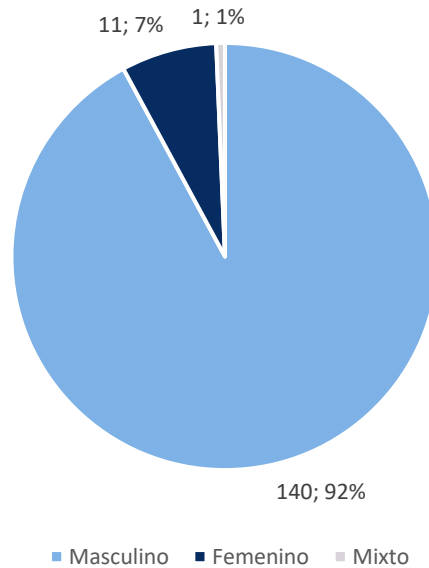
En cuanto a las comedias, sobre las 4 películas iberoamericanas exhibidas en Panamá durante el periodo 2018-2021 encasilladas en dicho género, 3 (un 75% del total) fueron dirigidas por hombres y tan solo una (un 25%) fue dirigida por una mujer.

⁸ Para el caso de Panamá se escogieron 2 géneros cinematográficos puesto que, entre 2018 y 2021, se advierte una enorme dispersión de otros géneros cinematográficos en el resto de las películas.

En ambos tipos de géneros cinematográficos no se evidenció la presencia de una película que haya sido dirigida en conjunto entre al menos un hombre y una mujer.

Perú

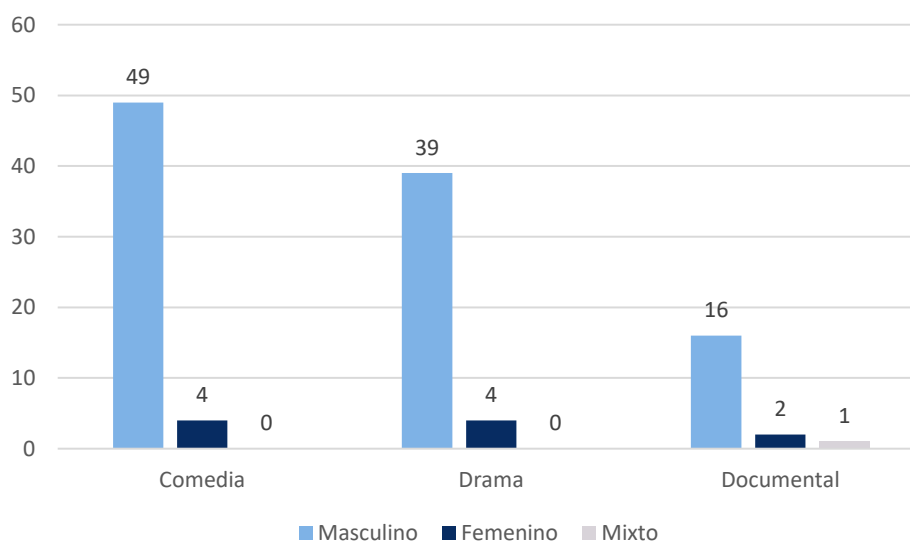
Gráfico 80. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Perú durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

Tal como señala el Gráfico 80, en Perú se puede observar que se mantiene la tendencia regional en cuanto al porcentaje de películas iberoamericanas dirigidas por hombres exhibidas en el país durante el periodo 2018-2021, que alcanzan las 140 películas (un 92% del total). Por su parte, las películas iberoamericanas exhibidas en Perú durante el periodo 2018-2021 dirigidas por mujeres son 11 (un 7%) y sólo una contó con dirección mixta (1%).

Gráfico 81. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Perú durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 3 principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

El predominio de las películas iberoamericanas exhibidas en Perú entre 2018 y 2021 dirigidas por hombres se evidenció de manera nítida en los 3 principales géneros cinematográficos, los cuales engloban el 75,66% del total de las mismas.

En cuanto a las comedias, sobre las 53 películas iberoamericanas exhibidas en Perú en el periodo 2018-2021 caracterizadas con dicho género, 49 (un 92,45% del total) fueron dirigidas por hombres y 4 (un 7,55%) por mujeres. No se registró la existencia de ninguna película iberoamericana exhibida en Perú durante el periodo de tiempo en cuestión que haya contado con una dirección mixta.

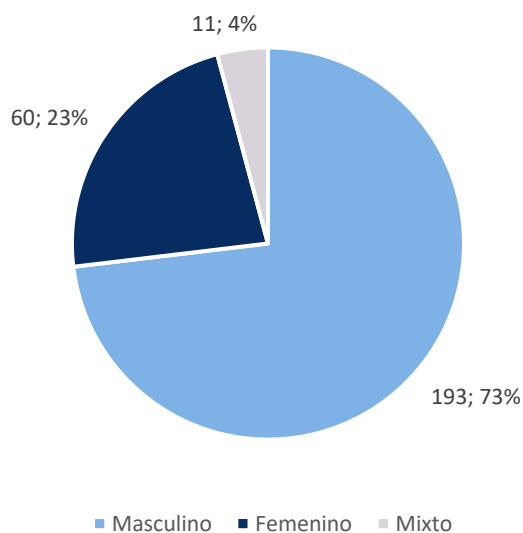
En cuanto a los dramas, sobre las 43 películas iberoamericanas exhibidas en Perú durante el periodo 2018-2021 encasilladas en dicho género, 39 (un 90,69% del total) fueron dirigidas por hombres y 4 (un 9,31%) por mujeres. Tal como sucedió en las comedias, no se registró la presencia de ninguna película iberoamericana que haya contado con una dirección mixta.

En cuanto a los documentales, sobre las 19 películas iberoamericanas exhibidas en Perú durante el periodo 2018-2021 categorizadas con dicho género, 16 (un

84,21% del total) fueron dirigidas por hombres, 2 (un 10,52%) fueron dirigidas por mujeres y sólo una (un 5,26%) contó con una dirección mixta.

Portugal

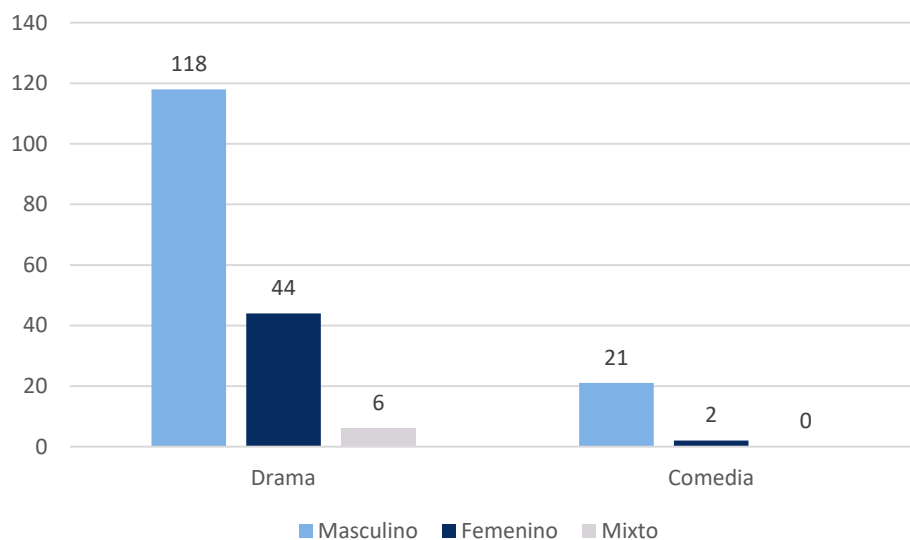
Gráfico 82. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Portugal durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

En Portugal se exhibieron 264 películas iberoamericanas durante el periodo 2018-2021, de las cuales 193 (un 73% del total) fueron dirigidas por hombres, 60 (un 23%) por mujeres y 11 (un 4%) contaron con una dirección mixta. A partir de estos gráficos se puede constatar la tendencia regional a que prevalezcan las películas iberoamericanas dirigidas por hombres en el caso de este país europeo, durante los años que abarca el presente estudio.

Gráfico 83. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en Portugal durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 2⁹ principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

Tal como indica el Gráfico 83, se puede vislumbrar el predominio de las películas iberoamericanas exhibidas en Portugal entre 2018 y 2021 dirigidas por hombres tanto en aquellas películas categorizadas como dramas como en aquellas clasificadas como comedias.

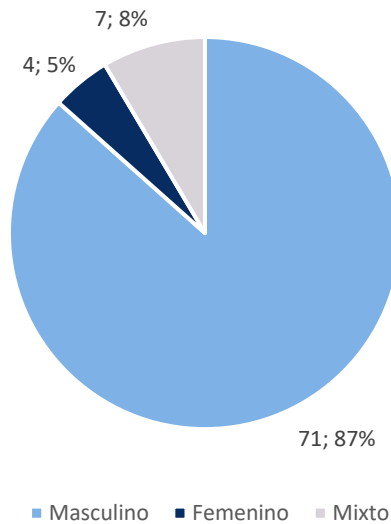
En cuanto a los dramas, sobre las 168 películas iberoamericanas exhibidas en Portugal durante el periodo 2018-2021 categorizadas con dicho género, 118 (un 70,23% del total) fueron dirigidas por hombres, 44 (un 26,19%) por mujeres y 6 (un 3,57%) contaron con una dirección mixta.

En cuanto a las comedias, sobre las 23 películas iberoamericanas exhibidas en Portugal durante el periodo 2018-2021 encasilladas en dicho género, 21 (un 91,3% del total) fueron dirigidas por hombres y 2 (un 8,69%) por mujeres. No se registró la presencia de ninguna película iberoamericana de comedia exhibida en el país en estos años que haya sido dirigida de manera conjunta por al menos un director hombre y una directora mujer.

⁹ Ídem 8.

República Dominicana

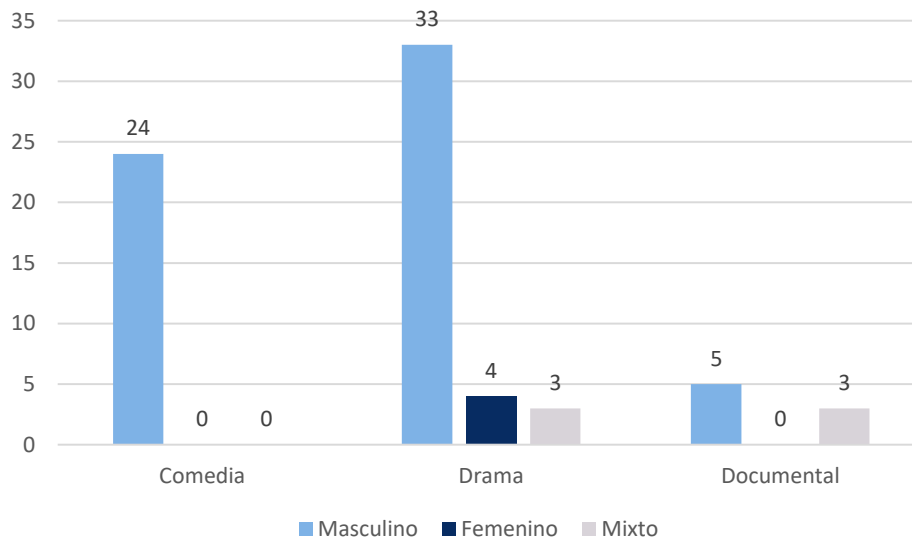
Gráfico 84. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en República Dominicana durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección.



Fuente: elaboración propia.

En República Dominicana se exhibieron 82 películas iberoamericanas durante el periodo 2018-2021, de las cuales 71 (un 87%) fueron dirigidas por hombres, 4 (un 5%) por mujeres y 7 (un 8%) contaron con una dirección mixta. Se mantiene la tendencia regional de predominio de películas iberoamericanas dirigidas por hombres entre 2018 y 2021.

Gráfico 85. Cantidad de películas iberoamericanas exhibidas en República Dominicana durante el periodo 2018-2021 según sexo de la dirección y los 3 principales géneros cinematográficos.



Fuente: elaboración propia.

El Gráfico 85 provee la información acerca de la distribución de las películas iberoamericanas según el sexo de la dirección y además en los 3 principales géneros cinematográficos. Del mismo se puede advertir la prevalencia de las películas iberoamericanas exhibidas en el país entre 2018 y 2021 dirigidas por hombres tanto en las comedias como en los dramas y, en menor medida, en los documentales.

En cuanto a los dramas, sobre las 40 películas iberoamericanas exhibidas en República Dominicana durante el periodo 2018-2021 encasilladas en dicho género, 33 (un 82,5% del total) fueron dirigidas por hombres, 4 (un 10%) por mujeres y 3 (un 7,5%) contaron con una dirección mixta.

En cuanto a las comedias, sobre las 24 películas iberoamericanas exhibidas en República Dominicana durante el periodo 2018-2021 categorizadas con dicho género, el 100% fueron dirigidas por hombres, por lo que no se registró la presencia de películas iberoamericanas exhibidas en el país en esos años que hayan sido dirigidas por mujeres o en carácter de dirección mixta.

Finalmente, en cuanto a los documentales, sobre las 8 películas iberoamericanas exhibidas en República Dominicana durante el periodo 2018-2021 clasificadas con dicho género, 5 (un 62,5% del total) fueron dirigidas por hombres y 3 (un 37,5%) contaron con una dirección mixta. No se registraron casos de documentales dirigidos por mujeres en aquellos años.

Conclusión

En el presente informe tratamos de retomar algunos temas trabajados previamente por el Observatorio Audiovisual del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), como la participación en el último informe de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) - “Diversidad de Género en el Audiovisual Iberoamericano” (2021) - y el informe “La industria Audiovisual argentina desde una perspectiva de géneros” (2022).

En el actual documento, volvimos a proponer la importancia de medirse los indicadores sobre los “géneros”, o más bien en este caso, el “sexo”, por la necesidad de entender el real escenario de la inserción de las mujeres en el mercado de trabajo cinematográfico de los países de Iberoamérica. Al darse por conocer cómo estas producciones circulan en la región, es posible mensurar como estos productos y contenidos ocupan un territorio.

Lamentablemente los números terminaron respondiendo a una expectativa que se repitió en la mayoría de los países. Evidenciamos la ínfima participación de mujeres en la dirección de películas en la mayor parte de los territorios analizados. En algunos casos, se observó la ausencia de estas producciones. La asimetría recurrente en el porcentaje de películas que son dirigidas por mujeres es la evidencia de que todavía no se alcanzó el objetivo de 50% de producciones cinematográficas dirigidas por mujeres.

La dirección de cada narrativa es lo que decide el rumbo que la historia contada va a tomar. Por lo tanto, la ausencia de la perspectiva de la mujer en un relato puede dejar por fuera de la escena discursos que por muchos años fueron silenciados.

Entendemos que para la elaboración de políticas públicas de incentivo al cine y su circulación, es necesario cuantificar, de manera macro y micro, cómo funciona en la práctica la realización cinematográfica. Por lo tanto, para conocer las y los agentes de esta industria es necesario medir y localizar dónde y cómo trabajan estas personas para poder optimizar esta labor.

Vale resaltar también que esta nueva etapa se dio, incluso, con el propósito de relevar si los países en cuestión están en sintonía con la nueva Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030, donde “la UNESCO reconoce la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres y las niñas como una de sus dos prioridades globales”. Asimismo, es necesario analizar y cuantificar “la promoción de la participación plena de la mujer en la vida cultural y la promoción de la mujer en los medios de comunicación y su empoderamiento mediante las TIC”, cómo lo plantea la Agenda 2030. Siendo así, se entiende que cuantificar la participación de la mujer en la dirección de películas que circulan en los países miembros de Iberoamérica se da por la importancia que este rol ejerce en la construcción de lenguajes e imaginarios en el audiovisual.

Siendo así, apuntamos a la necesidad de construir nuevas acciones y estrategias para la exhibición de un número mayor de películas que circulen en la región que sean dirigidas por mujeres.

Sobre la medición de estos indicadores, resaltamos la necesidad de cuantificarlos para tener un panorama real sobre esta industria, porque también comprendemos que “todo lo que no nombramos o nombramos de manera poco inclusiva, queda fuera de nuestras enunciaciones y, por lo tanto, se vuelve invisible”.¹⁰ Es por ello que esperamos en un futuro poder contar con nuevos indicadores sobre los géneros de las personas que ocupan el rol de dirección de películas cinematográficas que circulan en los países iberoamericanos para encontrar nuevos indicadores que puedan ser usados a favor de la construcción de nuevas narrativas y discursos más inclusivos.

Esta industria, que es una herramienta fuertemente impulsada por los Estados nación para narrar sus simbolismos, sus historias y sus narrativas, debe ser utilizada como un instrumento importante para la (re)formulación de imaginarios

¹⁰(Re)Nombrar: Guía para una comunicación con perspectiva de género, en <https://www.argentina.gob.ar/generos/renombrar-guia-comunic-con-persp-de-genero> (con acceso el 26 de octubre de 2022).

no sexistas y un instrumento capaz de diversificar las temáticas y sugerir nuevos modelos.