



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

PROYECTO N° 09/23

INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 06/23

**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES**

**“GERENCIA DE ASUNTOS
INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES”**

**“37° EDICIÓN DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL
PLATA”**



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

PROYECTO N° 09/23

INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 6/23

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

“GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES”

37° EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

ÍNDICE

INFORME EJECUTIVO.....	03
INFORME ANALÍTICO.....	05
1. OBJETO.....	05
2. ALCANCE.....	05
3. ACLARACIONES PREVIAS.....	05
4. TAREA REALIZADA.....	06
5. MARCO DE REFERENCIA	06
6. OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES, OPINIÓN DEL AUDITADO Y ACCIÓN CORRECTIVA.....	10
7. CONCLUSIÓN.....	10
ANEXOS ANEXO I – MARCO NORMATIVO Y DOCUMENTACIÓN RELEVANTE.....	11
ANEXO II – ESTRUCTURA Y PERSONAL	14
ANEXO III – PARTICULARIDADES DEL PROCESO AUDITADO	29
ANEXO IV – ANÁLISIS DE LA MUESTRA	38
ANEXO V – ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA.....	39
ANEXO VI – SEGUIMIENTO DE OBSERVACIONES.....	40
ANEXO VII – EQUIPO DE TRABAJO.....	41



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

PROYECTO N° 09/23

INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 06/23

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

“GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES”

37° EDICION FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

INFORME EJECUTIVO

El objeto del presente informe consistió en analizar la planificación y ejecución del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata Edición 37° a desarrollarse entre los días 03 al 13 de noviembre de 2022.

Las tareas se desarrollaron de conformidad con las Normas de Auditoría Interna Gubernamental (Res. SGN N° 152/2002) y con el Manual de Control Interno Gubernamental (Res. SGN N° 03/2011).

El período auditado abarcó los ejercicios 2022 y 2023.

Se analizó una muestra de actuaciones relativas a los procedimientos de adquisición de bienes y servicios contratados para el evento correspondientes el 38,35 % de las órdenes de compra emitidas en el ejercicio 2022 lo que representa la suma de \$ 140.697.258,00 de un total de \$ 366.910.141,77.

El presente informe no posee limitaciones al alcance.

La tarea realizada consistió en:

- ✓ Recopilación y análisis de la normativa vigente, referida al objeto de esta auditoría.
- ✓ Solicitud de información relativa al objeto de la presente auditoría.
- ✓ Detalle de la estructura y personal que cumple servicios en el sector auditado, modalidad de contratación y detalle de tareas.
- ✓ Determinación de una muestra de expedientes correspondiente a procedimientos de adquisición de bienes y servicios para el evento.
- ✓ Análisis del CIEN POR CIENTO (100%) de la ejecución presupuestaria correspondiente a la Actividad 7 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.
- ✓ Análisis de las actividades realizadas en el marco de la 37° Edición según informe realizado por el sector auditado.
- ✓ Se efectuó el seguimiento de observaciones de informes anteriores



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

De los procedimientos aplicados no surgen observaciones que formular al presente informe.

De las tareas de auditoría efectuadas sobre la planificación y ejecución de la 37° Edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, esta Unidad concluye que se ha cumplido razonablemente con la gestión integral del evento en lo que corresponde a responsabilidad específica del auditado. Asimismo, la colaboración de las distintas áreas del INCAA permitió la realización de una edición exitosa.

En lo que respecta a la aplicación de procedimientos administrativos se constató la implementación de medidas correctivas respecto a las observaciones formuladas por esta UAI sobre ediciones anteriores.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 17 de agosto de 2023



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

PROYECTO N° 09/23

INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 06/23

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

“GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES”

37° EDICION FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

INFORME ANALÍTICO

1. OBJETO

Analizar la planificación y ejecución del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata Edición 37° a desarrollarse entre los días 03 al 13 de noviembre de 2022.

2. ALCANCE

Las tareas serán desarrolladas de conformidad con las Normas de Auditoría Interna Gubernamental (Res. SGN N° 152/2002) y con el Manual de Control Interno Gubernamental (Res. SGN N° 03/2011).

El período auditado abarcará los ejercicios 2022 y 2023.

Se analizó una muestra de actuaciones relativas a los procedimientos de adquisición de bienes y servicios contratados para el evento correspondientes el 38,35 % de las órdenes de compra emitidas en el ejercicio 2022 lo que representa la suma de \$ 140.697.258,00 de un total de \$ 366.910.141,77.

2.1. Limitaciones al Alcance:

No posee limitaciones al alcance.

3. ACLARACIONES PREVIAS

El presente informe contiene SIETE (7) Anexos, referidos a:

- ANEXO I MARCO NORMATIVO Y DOCUMENTACIÓN RELEVANTE;
- ANEXO II ESTRUCTURA Y PERSONAL;
- ANEXO III PARTICULARIDADES DEL PROCESO AUDITADO;



INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

- ANEXO IV ANÁLISIS DE LA MUESTRA;
- ANEXO V ANALISIS DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
- ANEXO VI SEGUIMIENTO DE OBSERVACIONES;
- ANEXO VII EQUIPO DE TRABAJO;

4. TAREA REALIZADA

4.1. Se procedió a la recopilación y análisis de la normativa vigente, referida al objeto de esta auditoría (Anexo I - Marco Normativo).

4.2. El área auditada suministró la información relativa al objeto de la presente auditoría (Anexo I - Documentación Relevante).

4.3. Detalle de la estructura y personal que cumple servicios en el sector auditado, modalidad de contratación y detalle de tareas.

4.4. Muestra de expedientes correspondiente a procedimientos de adquisición de bienes y servicios para el evento.

4.5. Ejecución Presupuestaria: se analizó el 100% de la ejecución presupuestaria correspondiente a la Actividad 7 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

4.6. Se analizaron las actividades realizadas en el marco de la 37° Edición según informe realizado por el sector auditado.

4.7. Se efectuó el seguimiento de observaciones de informes anteriores

5. MARCO DE REFERENCIA:

Perfil Institucional del organismo:

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (ente público no estatal en la órbita del Ministerio de Cultura de la Nación) se rige por la Ley de Fomento Cinematográfico y según lo dispuesto por el Decreto N° 1536/02 del 20 de agosto de 2002, surgiendo de su articulado las distintas formas de fomento aplicables, tales como los subsidios y préstamos a la producción de todo tipo de expresión audiovisual, y su divulgación nacional e internacional.

Misión del Organismo:

La Ley de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional N° 17.741 (T.O. 2001), aprobada mediante el Decreto N° 1.248 del 10/10/01, y el Decreto N° 1.536



INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

del 20 de agosto de 2002, regulan el funcionamiento del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (en adelante INCAA).

De acuerdo al artículo 10° del Decreto N° 1.536/02, que modifica el artículo 1° de la Ley 17.741 (T.O.), el Instituto funciona como un ente público no estatal, dentro del ámbito del Ministerio de Cultura de la Nación, teniendo a su cargo el fomento y regulación de la actividad cinematográfica en todo el país y en el exterior, en lo atinente a la cinematografía nacional, de acuerdo a las disposiciones de la normativa mencionada y las nuevas competencias adquiridas a partir de la sanción de la Ley N° 26.522 (Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual).

Principales funciones del área / proceso / auditado:

GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES

Dirigir la planificación estratégica del INSTITUTO en lo que refiere a la exhibición y promoción internacional de los contenidos audiovisuales nacionales y su industria cinematográfica, promocionándolos en festivales y mercados internacionales, con el fin de potenciar la presencia de nuestro país, sus contenidos audiovisuales y su industria cinematográfica en todo el mundo. Dirigir la planificación estratégica del INSTITUTO en lo que refiere a la producción general de eventos y mercados especiales que las autoridades determinen con el fin de optimizar los recursos y destacar la presencia del INSTITUTO y de la industria audiovisual nacional.

SUBGERENCIA ADMINISTRATIVA INTERNACIONAL E INSTITUCIONAL

ACCIONES

1. Entender en el diseño y la aplicación de la política administrativa y presupuestaria de la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES, asesorando en las cuestiones vinculadas a la interpretación y aplicación de la normativa vigente, gestionando los procedimientos administrativos destinados al plan de adquisiciones y contrataciones en el marco de la organización y producción del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el MERCADO VENTANA SUR, coordinando con las distintas unidades organizativas del INSTITUTO que intervengan en el circuito administrativo.
2. Asistir a la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES en la planificación presupuestaria como también en la ejecución y seguimiento de la misma, coordinando todas las unidades organizativas bajo su órbita durante todo el proceso de producción en virtud



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

del cumplimiento de los objetivos establecidos en la producción ejecutiva del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y el MERCADO VENTANA SUR, y las que considere la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES.

3. Asistir a la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES en el planteamiento, desarrollo, coordinación, monitoreo y control de todas las unidades organizativas en materia de gestión administrativa, planificación y ejecución presupuestaria en el marco de la producción ejecutiva del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y el MERCADO VENTANA SUR, y las que se consideren las autoridades del INSTITUTO, articulando con la GERENCIA DE ADMINISTRACIÓN y la GERENCIA GENERAL del INSTITUTO en la planificación y formulación de los presupuestos.
4. Asistir a la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES en el diseño e implementación de las políticas de apoyo y fomento destinadas a asegurar la promoción de los contenidos audiovisuales e industria cinematográfica nacional en el plano internacional.
5. Asesorar a la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES en las cuestiones vinculadas a la interpretación y aplicación de la normativa vigente, gestionando los procedimientos administrativos destinados a la concreción de las políticas de apoyo a los contenidos audiovisuales nacionales en los distintos festivales y mercados internacionales.
6. Monitorear los aspectos vinculados al planeamiento estratégico GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES, desarrollando las acciones necesarias para promover la participación y programación de los contenidos audiovisuales argentinos y sus producciones en los distintos festivales y mercados internacionales.
7. Planificar el trabajo de las áreas pertenecientes a la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES y evaluar en forma periódica el resultado de las acciones realizadas por éstas.
8. Articular con la GERENCIA DE DESARROLLO FEDERAL en la elaboración de las estrategias necesarias para promocionar las locaciones argentinas en el interior y exterior del país, bajo los lineamientos de la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES.
9. Supervisar el funcionamiento de la plataforma digital FILM COMMISSION, articulando con el OBSERVATORIO AUDIOVISUAL, bajo los lineamientos de la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES.
10. Establecer mecanismos y circuitos administrativos bajo los lineamientos de la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

que apunten a asesorar y guiar a productores extranjeros que deseen filmar en el país.

Estructura organizativa del organismo / área auditada / proceso:

De acuerdo a la RESOL-2022-1238-APN-INCAA#MC se aprueba la estructura organizativa vigente a partir del 28/09/22.

Por RESOL-2022-1566-APN-INCAA#MC se readequa la estructura organizativa de Nivel Departamental del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

**DEPARTAMENTO DE PLANEAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
ESPECIALIZADOS INTERNACIONALES**

ACCIONES

1. Realizar la gestión administrativa de los eventos especializados organizados por el Instituto (Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Mercado de Cine Latinoamericano Ventana Sur, Blood Window), y los que estime crear el Instituto.
2. Brindar asistencia en el seguimiento y ejecución de los procesos administrativos relativos a compras, contrataciones, licitaciones y otros circuitos efectuados a los fines del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Mercado de Cine Latinoamericano Ventana Sur, Blood Window, y los que estime crear el Instituto.
3. Llevar adelante la gestión administrativa en vistas de la planificación presupuestaria elevada por la GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES en los eventos internacionales programados.
4. Asistir en la gestión de los equipos de trabajo administrativos, técnicos y su vinculación con otras unidades organizativas del Instituto.

Dispersión geográfica del organismo:

En cuanto a la distribución geográfica del Organismo, el mismo se encuentra emplazado en las siguientes dependencias:

- Sede Central: Lima N° 319, CABA.
- Sede ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica): Salta y Moreno, CABA.
- Av. de Mayo N° 1244, CABA.
- Av. Belgrano N° 1586, CABA.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

- Archivo INCAA y Depósito Cinemateca: Ensenada N° 480, CABA.
- Cinemateca: Moreno N° 1170.
- Espacios INCAA: incluye el Espacio INCAA KM 0 Cine Gaumont, propiedad del INCAA, y los distintos Espacios INCAA localizados en las distintas provincias.

Generalidades del circuito / área / proceso auditado:

Ver **ANEXO III PARTICULARIDADES DEL PROCESO AUDITADO.**

Marco Normativo

Ver **ANEXO I MARCO NORMATIVO Y DOCUMENTACIÓN RELEVANTE.**

6. OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES, OPINIÓN DEL AUDITADO Y ACCIÓN CORRECTIVA:

No se formulan Observaciones al presente informe.

7. CONCLUSION:

De las tareas de auditoría efectuadas sobre la planificación y ejecución de la 37° Edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, esta Unidad concluye que se ha cumplido razonablemente con la gestión integral del evento en lo que corresponde a responsabilidad específica del auditado. Asimismo, la colaboración de las distintas áreas del INCAA permitió la realización de una edición exitosa.

En lo que respecta a la aplicación de procedimientos administrativos se constató la implementación de medidas correctivas respecto a las observaciones formuladas por esta UAI sobre ediciones anteriores.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 17 de agosto de 2023



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

**PROYECTO N° 09/23
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 06/23**

**ANEXO I
MARCO NORMATIVO Y DOCUMENTACIÓN RELEVANTE**

1. MARCO NORMATIVO:

- **Ley N° 17.741 (BO N° 21.447).** Ley de fomento de la actividad cinematográfica nacional.
- **Ley N° 22.285 (BO N° 24.506).** Fija los objetivos, las políticas y las bases que deberán cumplir los servicios de radiodifusión.
- **Ley N° 22.520 (BO N° 24.823).** Ley de Ministerios.
- **Decreto N° 1.248/2001 (BO N° 29.753).** Aprueba el texto ordenado de la Ley de fomento de la actividad cinematográfica nacional, N° 17.741 y sus modificatorias.
- **Decreto DNU N° 1.536/2002 (BO N° 29.966).** Establece un nuevo procedimiento a fin de facilitar el fomento y regulación de la actividad cinematográfica. Modificación de la Ley N° 17.741. Establece la obligación del INCAA de presentar trimestralmente ante el Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación: la evolución de los estados contables, la ejecución presupuestaria (base devengado y base caja), y en forma semestral el estado de deudas y créditos.
- **Decreto N° 2/2017 (BO N° 33.536).** Modifica la Ley N° 22.520, Ley de Ministerios.
- **RESOL-2022-1238-APN-INCAA#MC (BO N° 35.014).** Readecua la estructura organizativa del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES, ente público no estatal en la órbita del MINISTERIO DE CULTURA, oportunamente aprobada por Resolución INCAA N° 1260-E/2018 y sus modificatorias y/o complementarias.
- **RESOL-2022-1566-APN-INCAA#MC (BO N° 35.059).** Readecuar la estructura organizativa de Nivel Departamental del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES, ente público no estatal en la órbita del MINISTERIO DE CULTURA, conforme Organigrama, Acciones y Nomenclador que obran en la presente.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

- **RESOL-2022-417-APN-INCAA#MC (BO N° 34.906).** APROBATORIA REGLAMENTO OFICIAL 37° EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.
- **RESOL-2022-829-APN-INCAA#MC (BO N° 34.964).** Tarifario oficial aprobado.
- **RESOL-2022-25-APN-INCAA#MC (No publicada).** Aprueba la distribución de Créditos presupuestarios para el ejercicio 2022 del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES.
- **RESOL-2022-359-APN-INCAA#MC (No publicada).** Aprueba la modificación de Créditos Presupuestarios entre las partidas del Presupuesto para el ejercicio 2022 del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES.
- **RESOL-2022-1072-APN-INCAA#MC (No publicada).** Aprueba la modificación de Créditos Presupuestarios entre las partidas y a nivel de área del Presupuesto para el ejercicio 2022 del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES.
- **RESOL-2022-1286-APN-INCAA#MC (No publicada).** Aprueba las cuotas presupuestarias para comprometer y para devengar en el cuarto trimestre del ejercicio 2022 de la Fuente de Financiación 1.2 “Recursos Propios”.
- **RESOL-2022-1665-APN-INCAA#MC (No publicada).** Aprueba la modificación de Créditos Presupuestarios entre las partidas del Presupuesto para el ejercicio 2022 del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES.

2. DOCUMENTACIÓN RELEVANTE:

- **NO-2022-130578291-APN-SAIEI#INCAA** de fecha 02/12/22 Informes 37 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.
- **NO-2022-137514325-APN-SAIEI#INCAA** de fecha 22/12/22. Informes Status EE, control presupuestario y ejecución presupuestaria 37° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.
- **NO-2023-16473965-APN-GAIEI#INCAA** de fecha 13/02/23. Informe Final 37° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.
- **NO-2023-39121463-APN-UAI#INCAA** de fecha 11/04/23. s/ Inicio de Auditoría - Proyecto N° 9/23: “Festival Internacional de Cine de Mar del Plata”.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

- **NO-2023-39903849-APN-UAI#INCAA** de fecha 12/04/23. Requerimiento Proyecto N° 09/23 “Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2022”.
- **NO-2023-40902233-APN-SGAYF#INCAA** de fecha 14/04/23. Respuesta a Requerimiento Proyecto N° 09/23 “Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2022”.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

**PROYECTO N° 09/23
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 06/23**

**ANEXO II
ESTRUCTURA Y PERSONAL**

PERSONAL PLANTA PERMANENTE Y CONTRATOS CON APORTES

GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES		
Cecilia DIEZ	Gerente / Productora General del Festival	DESIGNACION TRANSITORIA
Elisabet Blanco	Subgerente Administrativa Internacionales e Institucional	DESIGNACION TRANSITORIA
José Luis Pelazas	Coordinación Técnico Administrativo	DESIGNACION TRANSITORIA
Ana Teszkiewicz	Departamento de planeamiento y organización de eventos nacionales e internacionales	DESIGNACION TRANSITORIA
María Azul Monfrini	Auxiliar administrativo	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
UNIDAD FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA		
Fernando E. Juan Lima	Presidente del Festival	DESIGNACION TRANSITORIA
Pablo Conde	Director Artístico Festival	DESIGNACION TRANSITORIA
Fernando Arca	Producción Artística y Coordinación Programación	PLANTA PERMANENTE
Cecilia Barrionuevo	Programadora	PLANTA PERMANENTE
Francisco Pérez Laguna	Programadora	PLANTA PERMANENTE
Marcelo Alderete	Programador	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Paola Pelzmajer	Producción Festival tareas de coordinación	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Marianela Pelzmajer	Acreditaciones + Eventual + Videoteca	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Julieta Jalif	Asistente Presidente Festival	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Maira Álvarez Mauro	Administrativa Dirección Festival	CONTRATO ART.9 Ley 25.164



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

AUTORIDADES INCAA

AGENTES	Cargo/tarea	Situación de Revista
Nicolás Daniel Batlle	Vicepresidente INCAA	DESIGNACION TRANSITORIA
Pablo Wisznia	Gerente General	DESIGNACION TRANSITORIA
Juan Laureano Landaburu	Gerente Administración	DESIGNACION TRANSITORIA
Guillermo Garma	Subgerente Administración	DESIGNACION TRANSITORIA
Gonzalo Obarrio	Gerente Asuntos Jurídicos	DESIGNACION TRANSITORIA
Magali Franco	Coordinación Administración	DESIGNACION TRANSITORIA
Hernán Alterini	Planificación y Control	DESIGNACION TRANSITORIA
Augusto Sanguinetti	Tesorería	DESIGNACION TRANSITORIA

AGENTES DE OTRAS DEPENDENCIAS QUE PRESTARON COLABORACIÓN EN EL EVENTO

SUBGERENCIA DE PRENSA Y COMUNICACIÓN		
AGENTES	Cargo/tarea	Situación de Revista
Celeste Cavallero	SUBGERENTA DE COMUNICACIÓN Y PRENSA	DESIGNACION TRANSITORIA
Pablo Longo	Diseño gráfico e imagen institucional	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Mariano Días Claverie	Diseño gráfico e imagen institucional	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Josefina Urondo	Producción audiovisual	PLANTA PERMANENTE
Damaris Hidalgo	Cobertura fotografía	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Antonela Perata	Cobertura en redes sociales	PLANTA PERMANENTE
Estefania Gómez	Cobertura en redes sociales	PLANTA PERMANENTE
Lucía Devoto	COORDINADORA DE DIFUSIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN	PLANTA PERMANENTE
Ana Da Silva	Comunicación institucional en redes	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Florencia Carnovale	Cobertura audiovisual	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Jennifer Haslop	Cobertura fotografía	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Silvina Rival	Cobertura periodística	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Jonathan García	Asesor administrativo	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Leonardo Mangialavori	Responsable de la cobertura y difusión institucional	PLANTA PERMANENTE
Patricia Candia	Asesora administrativa	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Federico Saint Girons	COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL	PLANTA PERMANENTE



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

SUBGERENCIA DE GESTION EN LINEA SISTEMAS E INFRAESTRUCTURA INFORMÁTICA		
AGENTES	Cargo/tarea	Situación de Revista
Eduardo Oporto	Coordinación de tareas del equipo de sistemas	PLANTA PERMANENTE
Juan José Darvin	soporte técnico, asistencia a los usuarios y cableado	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Marco Puyo	responsable conectividad del servicio de redes	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
SUBGERENCIA DE DESARROLLO		
AGENTES	Cargo/tarea	Situación de Revista
Pablo Barilatti	JEFE DEPARTAMENTO DE LOGISTICA Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS. Coordinación de tareas / armado de espacios	PLANTA PERMANENTE
Agustín Gutiérrez	TECNICO. Asistente técnico para Actividades Especiales y meeting point nocturna. Desarmado de espacios del festival.	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Emiliano Casiraghi	RESPONSABLE TECNICO PARA FESTIVAL MDQ. Coordinación de equipo técnico e instalación y operación de equipos. Armado y desarmado de espacios del festival	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Manfredo Wolff	TECNICO. Asistente técnico para Actividades Especiales y meeting point nocturna. Desarmado de espacios del festival. Sede de Animación ENERC. Armado y desarmado de espacios del festival.	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Fabián Montivero	LOGISTICA. Traslado de equipos. Proyecciones al aire libre en Museo Mitre y Villa Victoria. Proyecciones en Carcel de Batan. Armado y desarmado de espacios del festival.	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Ariel Orellano	LOGISTICA. Traslado de equipos. Proyecciones al aire libre en Museo Mitre y Villa Victoria. Proyecciones en Carcel de Batan. Armado y desarmado de espacios del festival. Proyecciones en Carcel de Batan. Armado y desarmado de espacios del festival.	PLANTA PERMANENTE
Jeremías Calvanese	TECNICO. Proyecciones al aire libre en Museo Mitre y Villa Victoria. Proyecciones en Carcel de Batan. Armado y desarmado de espacios del festival. armado y desarmado de espacios del festival.	PLANTA PERMANENTE



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

Jay Benjamín Broin	Proyecciones al aire libre en Museo Mitre y Villa Victoria. Proyecciones en Cárcel de Batán. Armado y desarmado de espacios del festival. Armado y desarmado de espacios del festival.	CONTRATO ART.9 Ley 25.164
Nicolás Rodríguez	TECNICO. Asistencia técnica de las presentaciones de películas en las salas del Festival. Armado y desarmado de espacios del festival.	PLANTA PERMANENTE
César Delgado Brog	TECNICO. Asistente técnico para Actividades Especiales, Asamblea Federal e inauguración de Sede de Animación ENERC. Armado y desarmado de espacios del festival.	PLANTA PERMANENTE



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

PERSONAL CONTRATADO LOCACIÓN DE OBRA POR ESPECIALIDAD (CLOPE)

#	NOMBRE	APELLIDO	ROL	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO 2022
1	EZEQUIEL	VEGA	Editorial Y Gráfica Web, Catálogo, Guías Y Libros	MAYO - JULIO (X3)	AGOSTO - DICIEMBRE (X5)
2	RICHARD	SHPUNTOFF	Traducción Para Festival De Mar Del Plata	MAYO - AGOSTO (X4)	SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE (X3)
3	JAVIER	DIZ	Coordinador De Catálogo, Guía De Programación Y Contenido Web	MAYO - JUNIO (X2)	JULIO - NOVIEMBRE (X5)
4	PABLO	RADAELLI	Mantenimiento Y Soporte De La Página Y App	MAYO - AGOSTO (X8)	-
5	HERNAN DIEGO	MONTERO BASILE	Soporte, Actualización Y Mantenimiento De La Página Web Y App	MAYO - AGOSTO (X8)	-
6	NATASHA	HERRERA	Asistente De Cecilia Diez	MAYO - AGOSTO (X4)	SEPTIEMBRE - DICIEMBRE (X4)
7	María Fernanda	MUGICA	Programadora	MAYO - DICIEMBRE (X8)	-
8	AGUSTIN	NACINOVICH	Control De Presupuesto Mar Del Plata Y Ventana Sur	JUNIO - AGOSTO (X3)	SEPTIEMBRE - OCTUBRE (X2)
9	RAMIRO	SONZINI	Visionadores + Asistente Junior De Artística	JUNIO-AGOSTO (X3)	SEPTIEMBRE - DICIEMBRE (X4)
10	SANTIAGO	GONZÁLES CRAGNOLIO	Visionadores + Asistente Junior De Artística	JUNIO-AGOSTO (X3)	SEPTIEMBRE - DICIEMBRE(X4)
11	CRISTIAN	ULLOA	Visionadores + Asistente Junior De Artística	JUNIO-AGOSTO (X3)	SEPTIEMBRE - DICIEMBRE (X4)
12	LUCRECIA	MATAROZZO	Visionadores + Asistente Junior De Artística	JUNIO-AGOSTO (X3)	SEPTIEMBRE - DICIEMBRE (X4)
13	MICAELA	BERGUER	Asistente De Coordinador De Catálogo, Guía De Programación Y Contenido Web	JUNIO-AGOSTO (X3)	SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE (X3)
14	ANDREA	BENDRICH	Asistente De Coordinación De Programación Artística	JUNIO - AGOSTO (X3)	SEPTIEMBRE - DICIEMBRE (X4)
15	ANA	SCHMUCKLER	Asistente De Dirección Artística	JUNIO-AGOSTO (X3)	SEPTIEMBRE - DICIEMBRE (X4)



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

16	CARLOS	VILLALBA	Productor Ejecutivo	JUNIO - DICIEMBRE (X7)	-
17	Gustavo	Bünsow	Asistente de coordinación de producción	JULIO - AGOSTO (X2)	SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE (X3)
18	MACARENA	López Hernandorena	Coordinación General Técnica de Proyecciones	JULIO - DICIEMBRE (X6)	-
19	LUIS	MARTELLI	Responsable de Relaciones Institucionales	JULIO - NOVIEMBRE (X5)	-
20	PAULA	SOSA HOLT	Visionadora Dirección artística	JULIO - NOVIEMBRE (X5)	-
21	GABRIEL	CAPUTO	Responsable Técnica Y Montaje	JULIO - DICIEMBRE (X6)	-
22	IVANNA	SCHERMAN	Responsable De Logística	JULIO - DICIEMBRE (X6)	-
23	PAULA	UCELLO	Técnica Y Montaje	AGOSTO - NOVIEMBRE (x4)	-
24	LEONARDO	SÁNCHEZ	Técnica Y Montaje	AGOSTO - NOVIEMBRE (x4)	-
25	NICOLÁS	MICKEY	Técnica Y Montaje	AGOSTO A NOVIEMBRE (x4)	-
26	MIRANDA	CRAUSAZ	Técnica Y Montaje	AGOSTO NOVIEMBRE (x4)	-
27	MARIANA	ISLA	Asistente Logística	AGOSTO - NOVIEMBRE (x4)	-
28	CLARA	BESFAMILLE	Aéreos Y Terrestres	AGOSTO NOVIEMBRE (x4)	-
29	LUCIANA	JUÁREZ	Responsable De Invitados	AGOSTO - NOVIEMBRE (x4)	-



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

30	MICHELLE	JQUES TORIGLIA	Responsable De Actividades Especiales	AGOSTO - NOVIEMBRE (x4)	-
31	MICAELA	FREIRE	Responsable De Jurados	AGOSTO - NOVIEMBRE (x4)	-
32	Malena	Rey	Edición libros	AGOSTO - OCTUBRE (x3)	-
33	Eva	Mosso	Edición libros	AGOSTO - OCTUBRE (x3)	-
34	Juan Pablo	Cinelli	Equipo editorial	AGOSTO - NOVIEMBRE (x4)	
35	Griselda	Soriano	Redactora	AGOSTO - OCTUBRE (x3)	
36	Juan Pablo	Álvarez	Redactor	AGOSTO - OCTUBRE (x3)	
37	Alejandro	Tévez	Redactor	15 AGO -15 NOV (x3)	
38	Álvaro	Bretal	Redactor	15 AGO -15 NOV (x3)	
39	Juan Pablo	Martínez	traductor	15 AGO -15 NOV (x3)	
40	Natalia Rodríguez	Simón	Corrección	15 AGO - 15 NOV (x3)	
41	Luciano	Beltrami	Equipo web	15 AGO - 15 NOV (x3)	
42	Naomi	Mahler	Equipo	15 AGO - 15 NOV (x3)	
43	Florencia	Fagnani	Asistente de Actividades Especiales	15 AGO - 15 NOV (x3)	
44	Sofía	Fisher	Asistente de Invitados	15 AGO - 15 NOV (x3)	
45	Osvaldo	Mendieta	LOGÍSTICA. Hoteles	15 AGO - 15 NOV (x3)	
46	Julia	Marcovich	LOGÍSTICA. Traslados internos 1	15 AGO - 15 NOV (x3)	
47	Agustina	Gurevich	Responsable tránsito de copias	AGOSTO - NOVIEMBRE (x4)	



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

48	Mariana	Cencic	Responsable Cine Digital / Técnico DCP	15 AGO - 15 NOV (x3)	
49	Tatiana	Krymkiewicz	Asistente planillas	15 AGO - 15 NOV (x3)	
50	Irene	Ovadía	Asistente de Acreditaciones y Videolibrería	15 AGO - 15 NOV (x3)	
51	Juan Sebastián	Alfaro	Responsable equipo Mar del Plata	15 AGO - 15 NOV (x3)	
52	Simona	Martínez	Responsable de protocolo y ceremonias	15 AGO - 15 NOV (x3)	
53	Loana	Pagani	ASISTENTE TRÁNSITO DE COPIAS, ÁREA ARTÍSTICA	SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE (X3)	
54	María Ángela	Martínez Restrepo	Asistente Actividades Especiales (Foro), Área Artística	15 SEP - 15 NOV (X2)	
55	María Mir	Mir Bertone	Equipo Web, Área Artística	15 SEP / 15 NOV (X2)	
56	Raquel	Luco	Equipo Web, Área Artística	15 SEP / 15 NOV (x2)	
57	Daniela	Cozzo	Asistente de Producción Ejecutiva	1 SEP / 31 DIC (x4)	
58	Claudia	Felicetti	LOGÍSTICA Camiones, Buses, Aeropuertos	15 SEP / 15 NOV (x2)	
59	Laura	Huberman	LOGÍSTICA Traslados internos	15 SEP / 15 NOV (x2)	
60	Camila Marino	Alfonsin	Asistente de Invitados, Área Artística	1 SEP / 30 NOV (x3)	
61	María Emilia	Yañez	Intérprete- Artística	1 SEP / 30 NOV (x3)	
62	Alejo	Margariño	Intérprete- Artística	1 SEP / 30 NOV (x3)	
63	Catalina	Saraceno	Intérprete- Artística	1 SEP / 30 NOV (x3)	
64	Paulina	Casabé	Intérprete- Artística	1 SEP / 30 NOV (x3)	
65	Valeria	Dorrego	Intérprete- Artística	1 SEP / 30 NOV (x3)	



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

66	Nicolás	Prego	DISEÑO GRÁFICO	1 SEP / 31 DIC (x4)	
67	Esteban	Cotarelo	DISEÑO EDITORIAL 1	1 SEP / 31 DIC (x4)	
68	María Carla	Mazzitelli	DISEÑO EDITORIAL 1	1 SEP / 31 DIC (x4)	
69	Lea	Ágreda	COORDINACIÓN EDITORIAL MDQ Y VENTA	1 SEP / 31 DIC (x4)	
70	Mariana	Moretti	REDES SOCIALES	1 SEP / 31 DIC (X\$4)	
71	Josefina	González	Animación/Edición audiovisual	1 SEP / 30 NOV (x3)	
72	Evelyn	Pedace	Operador QC1 - Chequeo DCP	1 SEP / 30 NOV (x3)	
73	Emiliano	Lacosta	PRODUCCIÓN "PROGRAMA PAÍS"	1 SEP / 31 DIC (x4)	
74	Julia	Sabá	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	1 SEP / 31 OCT (x2)	
75	Emilia	Latorre	OPERADOR QC2 - CHEQUEO DCP	15 SEP / 15 NOV (x2)	
76	Itati	Romero	GUIONES	15 SEP / 15 NOV (x2)	
77	Mariana	Schurink	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE CEREMONIAS	15 SEP / 15 NOV (x2)	
78	Daiana	Bersi	Operador QC 3 - Chequeo DCP	15 SEP / 15 NOV (x2)	
79	Julieta María	Alfaro	Operador QC 4 - Chequeo DCP	15 SEP / 15 NOV (x2)	
80	Agustina	Choren	Operador QC 5 - Chequeo DCP	15 SEP / 15 NOV (x2)	
81	María Fernanda	Otero	Asistente de Producción RRII	15 SEP / 15 NOV (x2)	
82	Oscar	Scioscia	Prensa Institucional	1 SEP / 31 DIC (x4)	
83	Leticia	Bobbioni	Responsable de Proyecciones	1 OCT / 30 NOV (x2)	



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

84	Soledad	Lareo	Productora de Proyecciones	15 OCT / 15 NOV (x1)	
85	Sofía	Diambra	Técnica de Sala 1	15 OCT / 15 NOV (x1)	
86	Anabella	Etchegaray	Técnica de Sala 2	15 OCT / 15 NOV (x1)	
87	Aimara	Schwieters	Técnica de Sala 3	15 OCT / 15 NOV (x1)	
88	Luciana	Favit	Técnica de Sala 4	15 OCT / 15 NOV (x1)	
89	Delfina	Vázquez González	Técnica de Sala 5	15 OCT / 15 NOV (x1)	
90	Magdalena	Márquez	Técnica de Sala 7	15 OCT / 15 NOV (x1)	
91	Catalina	Ferreri	Técnica de Sala 8	15 OCT / 15 NOV (x1)	
92	Victoria	Cuberes	Coordinador Técnico de Producción Técnica	1 OCT / 30 NOV (x2)	
93	Julieta	Serraz	Coordinadora Montaje y Desmontaje	1 OCT / 30 NOV (x2)	
94	Fernando	Sayago	Coordinador Técnico de Producción Técnica	1 OCT / 30 NOV (x2)	
95	Ana Carolina	García	Coordinador Técnico de Producción Técnica	1 OCT / 30 NOV (x2)	
96	Mateo	Aguilar	Coordinador Técnico de Producción Técnica	1 OCT / 30 NOV (x2)	
97	Omar	Possemato	Iluminador	OCT	
98	Pablo	Caputo	Stage	OCT	
99	Anahí	Bustamante	Lenguaje de Señas. Intérprete	1 OCT / 30 NOV (x2)	
100	Gabriela	Radice	Conducción Ceremonias Apertura Clausura/ Conducción Lanzamiento de Programación	1 OCT / 30 NOV (x2)	
101	Ramiro	Martínez	Artística Punto de Encuentro 1	1 OCT / 30 NOV (X2)	
102	Paula	Elgarrista	Artística Punto de Encuentro 2	1 OCT / 30 NOV (X2)	



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

103	Raquel	Flotta	Asesoramiento Prensa y Comunicación	Octubre	
104	Rodrigo	Pérez	Coordinador Técnico de Producción Técnica	1 OCT / 30 NOV (x2)	
105	Matilde	Vissani	Técnica de Sala 6	15 OCT / 15 NOV (x1)	
106	Ivo Santiago	Carrera	Invitados Equipo 2	1 OCT / 30 NOV (x2)	
107	Joaquín	Sesma	Equipo Invitados Especiales	1 OCT / 30 NOV (x2)	
108	Solana	Bevilaqua	Asistente Aeropuertos 1	Octubre	
109	Camila	Halfon	Asistente Aeropuertos 3	Octubre	
110	Juan	Echague	Soporte. Emisión de Pasajes	Octubre	
111	Rocío	Rocha	Visionadora Artística	Octubre	
112	Érica	Denmon	Asistente de Prensa	1 OCT / 30 NOV (x2)	
113	Analia	Sánchez	Asistente de Prensa	1 OCT / 30 NOV (x2)	
114	Cristina	Zurutuza	Prensa Festival	OCT/NOV (x2)	
115	Pablo	Gualco	Coordinación de Sistemas en Acreditaciones	OCT/ NOV / DIC (x3)	
116	Santiago	Rosso	Asistente Logística / Proyecciones	OCT/NOV (x2)	
117	María Cecilia	Di Napoli Vitta	Asistente de Productor Ejecutivo	OCT/NOV (x2)	
118	Fernanda	Camilucci	Proyecciones Artísticas Club Español	OCT/NOV (x2)	
119	Leandro	Pérez	Proyecciones Artísticas Club Español	OCT/NOV (x2)	
120	Emiliano	Silva	Asistente producción mar del plata	NOV	
121	Augusto	Rivas	Asistente producción mar del plata	NOV	
122	Elisabet	Palamara	Atención al público 1 mdq/teatro colon	NOV	
123	Alejandra	López	Atención al público 1 mdq/teatro colon	NOV	



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

124	Tobías	López	Atención al público 1 mdq/auditorium	NOV	
125	Debra	Hilgert	Atención al público 1 mdq/cinema shopping	NOV	
126	Aylén	Carrizo	Atención al público 1 mdq/cinema shopping	NOV	
127	Anahí	Boulan	Atención al público 1 mdq/paseo diagonal	NOV	
128	Ignacio	Castro	Atención al público 1 mdq/paseo diagonal	NOV	
129	Juan Martín	Brolese	Atención al público 1 mdq/aldrey	NOV	
130	Antonella	Sánchez	Atención al público 1 mdq/aldrey	NOV	
131	Carolina	Diago	Atención al público 1 mdq/ambassador	NOV	
132	Nicolás	Olivera	Atención al público 1 mdq/teatro colon	NOV	
133	Lorena	Andreatta	Atención al público 1 mdq/ambassador	NOV	
134	Mateo	Álvarez Escudero	Atención al público 1 mdq/auditorium	NOV	
135	Lorena	Amarante	Atención al público 1 mdq/oficina centro op.	NOV	
136	Mateo Jeremías	Latorre	voto del público 1 mdq	NOV	
137	Alanis Candela	Navarrete	voto del público 1 mdq	NOV	
138	Trinidad	Domínguez	voto del público 1 mdq	NOV	
139	Natasha Sofia	Karpinskyj	voto del público 1 mdq	NOV	
140	Mateo	Trueba	voto del público 1 mdq	NOV	
141	Fausto	Rando	runner prod 1 mdq depósito	NOV	
142	Nicolás	Werner	runner 1 mdq	NOV	
143	Javier	Trabucco	técnicos de sala mdq 1 TEATRO COLÓN	NOV	
144	Pablo	Spaltro	técnicos de sala mdq 2 PASEO DIAGONAL	NOV	



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

145	Nicolás	Crespo	técnicos de sala mdq 3 PASEO ALDREY	NOV	
146	Santiago	Torres	técnicos de sala mdq 4 PASEO ALDREY	NOV	
147	Fausto	Zapata	técnicos de sala mdq 5 PASEO ALDREY	NOV	
148	Facundo	Carelli	técnicos de sala mdq 6 PASEO ALDREY	NOV	
149	Marco	Luján	voto del público 1 mdq	NOV	
150	Ángeles Mariel	Arturo	Técnica de sala 8	NOV	
151	Ezequiel	Rivero	técnicos de sala mdq 8 CINEMA SHOPPING	NOV	
152	Vanesa	Cabrera	Asistente Prensa 1 mdq	NOV	
153	Lucas	Sofía	Asistente Prensa 2 mdq	NOV	
154	Patricio	Beltrami	Asistente Prensa 3 mdq	NOV	
155	Sebastián	Lipicer	Asistente acreditaciones mdq 1	NOV	
156	Luciano	Piovacarí	Asistente acreditaciones mdq 2	NOV	
157	Jeremías	Doumic	Asistente acreditaciones mdq 3	NOV	
158	Evaristo Martín	Rey	Asistente acreditaciones mdq 4	NOV	
159	Lorena	Leguizamón	Asistente mdq 1 Actividades especiales	NOV	
160	Florencia	Guarco	Asistente mdq 2 Actividades especiales	NOV	
161	Iván	Arias	Asistente mdq 3 Actividades especiales	NOV	
162	Francisco	Medina	Asistente mdq 4 Actividades especiales	NOV	
163	Salvador	Vargas	Angel de invitados 1	NOV	
164	Gastón	De la Cruz	Angel de invitados 2	NOV	
165	Juan Francisco	Garita Ciarico	Angel de invitados 3	NOV	
166	Matías	Cáceres	Angel de invitados 4	NOV	
167	Eliana	Bega	Angel de invitados 5	NOV	



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

168	Joaquín	Ferreira	Angel de invitados 6	NOV	
169	María Paz	De la Torre	Angel de invitados 7	NOV	
170	Josefina	Serrano	Angel de invitados 8	NOV	
171	Ezequiel Pablo	Alix	Angel de invitados 9	NOV	
172	Yesica Gisela	Noel	Angel de invitados 10	NOV	
173	Julián	Gil	Angel de jurados 1	NOV	
174	Mariano	López	Angel de jurados 2	NOV	
175	Paula	Fernández Vega	Angel de jurados 3	NOV	
176	Valentín	Navarro	Angel de jurados 4	NOV	
177	Anastasiia	Perevoshikova	Angel de jurados 5	NOV	
178	Ludmila	Ponce	Producción RRll mdq	NOV	
179	Juan Manuel	Fernández Vega	Intendente Cines del Paseo diagonal	NOV	
180	Karina	Simone	Intendente Teatro Colón	NOV	
181	Sebastián	Espinosa	Intendente Shopping Los Gallegos	NOV	
182	Lara	López	Intendente Ambassador	NOV	
183	María José	Zelayeta	Intendente Aldrey	NOV	
184	Agustina	Moreno	Intendente Auditorium	NOV	
185	María Cristina	Yáñez	Productor Asistente mdq 1/logistica	NOV	
186	Marcelo	Ruiz	Productor Asistente mdq 2/logistica	NOV	
187	Nicolás Paulino	Rodríguez Buzzio	Intendente de sede Paseo Aldrey	NOV	
189	Pablo	Álvarez	Productor Asistente mdq 3/logistica	NOV	
190	Facundo	Domínguez Marzano	Punto de encuentro MDQ	NOV	
191	Ana Lucía	González	Acompañante Jurado Sordo	NOV	
192	Carolina	Basualdo	Maquillaje y Peinado	NOV	
193	Sonia Mariela	López	Conducción Ceremonia de Entrega de Premios Independientes	NOV	



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

194	Matías	Peña	Proyectorista 35mm	NOV	
195	Jesica	Barra	Asistente Aeropuertos 2	NOV	
196	Marcelo	Páez	Instalación y Operación de Equipos en el Club Español para AE.	NOV	
197	Mario	Rulloni	Asistente Presidencia	NOV	
198	María Yazmín	Quiroga	Producción Audiovisual	NOV	
199	María Lucía	Casado	Producción Audiovisual	NOV	
200	Astor	Schiantarelli	Fotografía	NOV	
201	Florencia	Veloza	Fotografía	NOV	
202	María Laura	Solari	Fotografía	NOV	
203	Andrea	Alegre	Fotografía	NOV	
204	Francisco	Otero	Edición Audiovisual	NOV	
205	Jonatan	Loredo	Edición Audiovisual	NOV	
206	Daniela	Damelio	Edición Audiovisual	NOV	
207	Fabián	Uset	Edición Audiovisual	NOV	
208	Eduardo Iñaki	Echeverría	Asistente de Master Class	NOV / DIC (x2)	



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

**PROYECTO N° 09/23
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 06/23
ANEXO III
PARTICULARIDADES DEL PROCESO AUDITADO**

INFORME FINAL ELABORADO POR SECTOR AUDITADO

La 37° edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, tuvo lugar entre el 3 y 13 de noviembre de 2022, en la Ciudad de Mar del Plata, Argentina.



Es uno de los 15 festivales calificados por la FIAPF como Categoría “A” y el único en su tipo en Latinoamérica. Fue concebido en 1954 ante la necesidad de reflejar el universo del cine argentino y mundial. Año tras año, el Festival se ha consolidado como una muestra fundamental del desarrollo e intercambio de la industria cinematográfica y las artes audiovisuales. El Festival es hoy cita obligada para realizadores, actores, productores, distribuidores y cinéfilos. Jean-Pierre Léaud, Willem Dafoe, Claire Denis, Joe Dante, Lucrecia Martel, Nicole Brennez, Vittorio Storaro, Vanessa Redgrave y Johnny To son algunos de los artistas internacionales que participaron en los últimos años.

Edición 2022

La realización de la presente edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata se manejó:



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

- ✓ Reglamento aprobado por RESOL-2022-417-APN-INCAA#MC e IF-2022-37716465-APN-APIIA#INCAA que cursó vía el expediente EX-2022-38002398- -APN-GCYCG#INCAA;
- ✓ Tarifario oficial aprobado por RESOL-2022-829-APN-INCAA#MC e IF-2022-69192235-APN-SGDF#INCAA y modificación obrante en RESOL-2022-1221-APN-INCAA#MC e 2022-96059154-APN-APIIA#INCAA cursado vía EX-2022-69739849- -APN-GCYCG#INCAA;
- ✓ Presupuesto aprobado por RESOL-2022-25-APN-INCAA#MC e IF-2022-01165288-APN-GCYCG#INCAA y las modificaciones de créditos presupuestarios del Instituto obrantes en RESOL-2022-359-APN-INCAA#MC e IF-2022-30218805-APNGCYGC#INCAA, RESOL-2022-1072-APN-INCAA#MC e IF-2022-88509572-APNGCYCG#INCAA y RESOL-2022-1665-APN-INCAA#MC e IF-2022-135954311-APNSGAYF#INCAA.

Ésta edición estuvo dedicada a la figura y filmografía de Leonardo Favio, con motivo del décimo aniversario de su partida. De esta manera, dentro de su programación contó con:

- ✓ Homenaje a Leonardo Favio: Se proyectó la película Juan Moreira (1973) en el Teatro Auditorium, mientras que en el Teatro Colón se pudieron ver, con entrada gratuita y en 35 mm, El dependiente (1969)- presentada por Graciela Borges, y Nazareno Cruz y el lobo (1975). También se realizaron actividades especiales sobre su obra y en todas las proyecciones de películas se programaron piezas de lo que se dió en llamar Anecdotario Favio, con anécdotas de personas que han colaborado en sus distintos trabajos audiovisuales, realizadas por Bebe Kamin y producidas por el Museo Leonardo Favio de Avellaneda.
- ✓ Presencia de invitados de alto renombre internacional;
- ✓ Charlas de Maestras y Maestros;
- ✓ Proyecciones en fílmico de 35mm, 16mm y S8;
- ✓ Estrenos mundiales de películas contemporáneas y restauradas;
- ✓ Retrospectivas;
- ✓ 46 actividades especiales y 13 funciones institucionales integradas por 43 cortos y 3 largometrajes.

Todas ellas se encuentran detalladas en el informe conjunto de la Presidencia y la Dirección Artística del Festival que se adjunta como documento embebido bajo



INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

IF-2022-132008361-APN-SAIEI#INCAA y en el informe de Actividades Especiales identificado como IF-2022-127051003-APN-SAIEI#INCAA.

El Evento se compone por cuatro grandes bloques, comenzando por:

Competencias

El Festival cuenta con 7 secciones competitivas. Se premian películas de Competencia Internacional, Competencia Latinoamericana de Largometrajes y Cortometrajes, Competencia Argentina de Largometrajes y Cortometrajes, Competencia Estados Alterados y Competencia En tránsito/Work in Progress.

Panorama

En ella se puede encontrar lo mejor de la producción internacional y nacional más reciente. Directoras y directores con reconocimiento conviven con nuevos talentos y distintos focos temáticos como los de Mar de Chicas y Chicos –destinado al público infantil–, Banda Sonora Original (BSO) –para películas que tienen a la música como protagonista, Hora Cero, Generación VHS y Las Venas Abiertas.

Focos, Retrospectivas, Restauraciones

El patrimonio cultural cinematográfico nacional e internacional que es puesto en valor nuevamente.

Estas secciones actualizan la obra de directoras y directores con gran prestigio, y permiten vislumbrar nuevas tendencias. Se trata de un espacio clave para valorar obras en función de su herencia cultural para el cine del presente y del futuro y poner en foco diferentes historias del cine.

Por último, las **Actividades Especiales**: Charlas con Maestros/as, mesas redondas, presentaciones de libros, proyecciones especiales y seminarios que permiten la interacción entre el público y las figuras protagonistas de las obras en cuestión.

La 37° edición, con la vuelta total de la presencialidad, contó con la visita de figuras reconocidas de la industria cinematográfica mundial, entre las que se destacan la del director norteamericano **John McTiernan**, que presentó sus películas **Duro de matar** y **Depredador**; y la de la cineasta francesa **Patricia Mazuy**, que



INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

acompañó una retrospectiva de su obra. Ambas personas formaron parte de las **Charlas con Maestras y Maestros**, junto con **Marcos Uzal**, actual jefe de redacción de la revista *Cahiers du cinema*, el director de fotografía portugués **Rui Poças** y la productora y realizadora argentina **Lita Stantic**.

[Aquí el link de acceso](#) para ver las Charlas con Maestras y Maestros.

Este año el Festival otorgó cuatro Premios a la Trayectoria, todos ellos vinculados a figuras e instituciones nacionales e internacionales. **Cecilia Roth** y **Ricardo Darín**, fundamentales para el cine argentino y cuyo prestigio excede ampliamente nuestras fronteras, han recibido la distinción, como así también **Paula Félix-Didier**, investigadora comprometida con la preservación de nuestro patrimonio audiovisual. También fue distinguida la trayectoria de un espacio fundamental que cumple 70 años: el **Cine Club Núcleo**, uno de los principales lugares de encuentro de la cinefilia en Buenos Aires. Por último, fue entregado un premio honorífico al realizador **John McTiernan**.

Los jurados de las distintas competencias oficiales estuvieron conformados por **Dolores Fonzi**, **Joe Wanberg**, **Inge Stache**, **Alexandre Koberidze**, **Alberto Lechuga**, **Lili Hinstin**, **Brad Deane**, **Constanza Novick**, **Gerard Casau**, **María José Santacreu**, **Leonardo Bomfim**, **Beli Martínez**, **Pedro Segura**, **Jessica Sarah Rinland**, **Manuel Ferrari**, **Susana Santos Rodrigues** y **Miguel Ribeiro**.

Esta edición contó en su programación con siete **estrenos mundiales** que participaron de la **Competencia Internacional**: **Cambio cambio** (Lautaro García Candela), **El rostro de la medusa** (Melisa Liebenthal), **La uruguayana** (Ana García Blaya), **Los de abajo** (Alejandro Quiroga), **Réduit** (Leon Schwitter), **Saudade fez morada aquí dentro** (Haroldo Borges) y **Tres hermanos** (Francisco J. Paparella).

En un trabajo conjunto con la Cinemateca Nacional del INCAA y la Biblioteca y Centro de Documentación y Archivo “Beatriz A. Zuccolillo de Gaffet” de la ENERC, este año el Festival pudo exhibir un material inédito de la realizadora argentina **Renée Oro** a partir de la recuperación, la conservación, el análisis y el estudio histórico de la obra documental llevada a cabo un siglo atrás, hasta ahora invisibilizada y considerada totalmente perdida. Ambos materiales fueron incluidos en el ciclo de Cine silente musicalizado; además de la edición del libro antes mencionado.

Además, como parte de las funciones especiales, se hicieron **proyecciones al aire libre** y gratuitas de **Argentina, 1985**, de Santiago Mitre; **30 noches con mi ex**, de Adrián Suar; **El suplente**, de Diego Lerman; **Las rojas**, de Matías Lucchesi;



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

y *El sistema K.E.OP/S*, de Nicolás Goldbart, presentadas por sus realizadores y los elencos presentes.

Por quinto año consecutivo, se realizó el **Foro de Cine y Perspectiva de Género**, en dos jornadas consecutivas, coordinadas por Cecilia Barrionuevo. Expositoras y diversas representantes de la industria disertaron sobre el rol de la mujer y disidencias en el ámbito audiovisual.

Entre las actividades destacadas vinculadas a la comunicación de esta edición, se encuentra el debut de **“Suban el volumen”**, el primer podcast original del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, un mapa sonoro para recorrer la edición número 37, de la mano del equipo de programación artística. Este podcast fue grabado previamente al lanzamiento de la programación y lanzado en simultáneo, con el objetivo de ser un apoyo a la comprensión de las múltiples secciones y propuestas que lo conforman. Luego, con la intención de dar continuidad a la propuesta y de seguir sumando puentes de acercamiento entre el público y la programación, se desarrollaron tres encuentros a lo largo del Festival en los que cineastas y especialistas de la crítica cinematográfica recomendaron las películas imperdibles de los siguientes días. Se trató de un espacio abierto al público donde las y los asistentes pudieron ser parte del intercambio y escuchar recomendaciones de cada invitado/a, de acuerdo con

sus criterios de selección. Estos encuentros fueron grabados, editados y subidos al canal de Spotify durante el mismo día para que pudieran ser escuchados como episodios del podcast del festival. Todos los episodios pueden ser escuchados en el canal de Spotify: [LINK](#)

Otra novedad de la 37° edición fue la apertura de un canal de **Tik Tok**. La alianza con el equipo regional de esta red social para su incorporación a las redes del festival marca la clara intención de seguir ampliando públicos y conectar con nuevas generaciones de espectadores y jóvenes interesados/as en el cine.

[Palmarés / Premios oficiales otorgados por el INCAA / Festival](#)



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

PREMIO	GANADORES
COMPETENCIA INTERNACIONAL	
Premio Astor Piazzolla al Mejor Largometraje	Saudade fez morada aqui dentro de Haroldo Borges
Premio Astor Piazzolla - Premio Especial del Jurado	Tres hermanos de Francisco J. Paparella
Mención Especial	Cambio cambio de Lautaro García Candela
Mención Especial	Elenco de Saudade fez morada aqui dentro de Haroldo Borges
Premio Astor Piazzolla a la Mejor Dirección	Ana García Blaya por La uruguaya y Melisa Liebenthal por El rostro de la medusa (Ex Aequo)
Premio Astor Piazzolla a la Mejor Interpretación	Sonia Parada en Los de abajo de Alejandro Quiroga
Premio Astor Piazzolla al Mejor Guion	Andrew Bujalski por There There
COMPETENCIA LATINOAMERICANA	
Premio Astor Piazzolla al Mejor Largometraje	Trenque Lauquen de Laura Citarella
Premio Especial del Jurado	Mato seco em chamas de Joana Pimenta y Adirley Queirós
Mención Especial	Anhell69 de Theo Montoya
Premio Astor Piazzolla al Mejor Cortometraje	Ánima de Manuel Matías Gómez
Mención Especial	El silencio de los niños de Sofía Quirós Ubeda
COMPETENCIA ARGENTINA	
Premio Astor Piazzolla al Mejor Largometraje	Sobre las nubes de María Aparicio
Premio José Martínez Suárez a la Mejor Dirección	Leandro Listorti por Herbaria
Premio Astor Piazzolla al Mejor Cortometraje	Carne de Dios de Patricio Plaza
COMPETENCIA ESTADOS ALTERADOS	
Premio Astor Piazzolla a Mejor Película	Geographies of Solitude de Jacquelyn Mills
Mención Especial	The Newest Olds de Pablo Mazzolo
Mención Especial	Filme particular de Janaína Nagata
COMPETENCIA EN TRÁNSITO / WORK IN PROGRESS	
Premio Astor Piazzolla al Mejor Proyecto	Plata o mierda de Toia Bonino y Marcos Joubert
Mención Especial	Punku de Juan Daniel Fernández Molero
Mención Especial	Sombra grande de Maximiliano Schonfeld
PREMIOS OTORGADOS POR PATROCINADORES (ACOMPAÑAN LA DECISIÓN DEL JURADO OFICIAL)	
COMPETENCIA EN TRÁNSITO / WORK IN PROGRESS	Premio Banco Nación, Cinecolor y Cono del Silencio al Mejor proyecto EN TRÁNSITO Plata o mierda de Toia Bonino y Marcos Joubert



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

COMPETENCIA LATINOAMERICANA	Premio Banco Nación y Alta Definición Argentina a la Mejor Película de la Competencia Latinoamericana Trenque Lauquen de Laura Citarella
COMPETENCIA ARGENTINA DE LARGOMETRAJES	Premio Banco Nación, Lahaye Media y Pomeranec Sonido al Mejor Largometraje Argentino Sobre las nubes de María Aparicio
COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOMETRAJES	Premio Banco Nación, Lahaye Media, Pomeranec Sonido y Riivi al Mejor Cortometraje Argentino Carne de Dios de Patricio Plaza
COMPETENCIA ESTADOS ALTERADOS	Premio MUBI a la Mejor Película Geographies of Solitude de Jacquelyn Mills

Todas las actividades del Festival fueron comunicadas a través de la página oficial del festival:

<https://www.mardelplatafilmfest.com/37/es/>

y en las redes sociales del mismo:

<https://www.instagram.com/mdqfilmfest/>

<https://twitter.com/MDQFilmFest>

<https://www.facebook.com/mardelplatafilmfest>

<https://www.flickr.com/photos/mardelplatafilmfest>

Por estas vías se difundieron las diferentes actividades tanto en foto como en video.

La programación completa del Festival fue entregada en mano y el catálogo a invitados en forma impresa. Además, tanto la guía como el catálogo estuvieron disponibles para el público en general para ser visto online o bien proceder a su descarga en PDF:

<https://www.mardelplatafilmfest.com/37/es/publicaciones-catalogo>

Se programaron en total **189 títulos** (incluyendo 12 proyectos en Work in Progress) durante 11 días: 145 largometrajes + 32 cortometrajes + 12 proyectos en Work in Progress, los cuales fueron exhibidos en 12 salas con una convocatoria de más de 100.000 espectadores y películas provenientes de 33 países.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

**79 películas argentinas,
110 películas internacionales,
7 estrenos mundiales en la Competencia Internacional.**

El evento se realizó con normalidad y buen cumplimiento de los proveedores contratados. Se adjunta nota enviada por la Coordinación Técnica Administrativa de la Subgerencia, **NO-2022-137514325-APN-SAIEI#INCAA** donde se detallan los expedientes de requerimientos y sus detalles.

El control del rooming, invitados, contratación de personal y realización integral fue ejecutado directamente por el equipo de producción del festival. Se el informe identificado como **NO-2022-130578291-APN-SAIEI#INCAA** el cual contiene los archivos embebidos detallados a continuación en los siguientes informes:

1. Actividades Especiales: IF-2022-127051003-APN-SAIEI#INCAA
2. Informe técnico de Proyecciones: IF-2022-127051563-APN-SAIEI#INCAA
3. Informe Estructuras y realizaciones: IF-2022-127052178-APN-SAIEI#INCAA
4. Informe gráfica: IF-2022-127052560-APN-SAIEI#INCAA
5. Informe video: IF-2022-127052878-APN-SAIEI#INCAA
6. Informe mobiliario: IF-2022-127053327-APN-SAIEI#INCAA
7. Informe iluminación: IF-2022-127053685-APN-SAIEI#INCAA
8. Informe energía: IF-2022-127054723-APN-SAIEI#INCAA
9. Informe Premios Independientes: IF-2022-127055106-APN-SAIEI#INCAA
10. Informe subtulado: IF-2022-127055550-APN-SAIEI#INCAA
11. Informe tránsito de copias: IF-2022-127055951-APN-SAIEI#INCAA
12. Informe invitados: IF-2022-129988729-APN-SAIEI#INCAA
13. Informe Logística: IF-2022-129989877-APN-SAIEI#INCAA
14. Informe acreditaciones: IF-2022-130408876-APN-SAIEI#INCAA
15. Informe Relaciones Institucionales: IF-2022-130410058-APN-SAIEI#INCAA
16. Informe Preliminar Producción Ejecutiva: IF-2022-130567347-APN-SAIEI#INCAA

El evento logró sus objetivos y fue realizado dentro de los términos presupuestarios asignados, las tramitaciones se realizaron de acuerdo a la normativa vigente mediante expedientes electrónicos tal se detalla en el informe de la Coordinación Técnica Administrativa de la Subgerencia Administrativa Internacional e Institucional, identificado como **NO-2022-137514325-APN-SAIEI#INCAA**, la cual incluye los siguientes informes gráficos:

1. Cartas Compromiso y Convenios 37° MDQ IF-2022-136286677-APN-SAIEI#INCAA.
2. Contrato de Personal 37° MDQ IF-2022-136287403-APN-SAIEI#INCAA.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

3. Fondos Rotatorios 37° MDQ IF-2022-136288689-APN-SAIEI#INCAA.
4. Control presupuestario 37° MDQ IF-2022-137495157-APN-SAIEI#INCAA.
5. EE derechos de proyección 37° MDQ IF-2022-137496815-APN-SAIEI#INCAA.
6. EE pasajes invitados internacionales, jurados, staff contratado e invitados nacionales 37°MDQ.

Aclaraciones de la UAI:

- Esta Unidad de auditoría realizó un cotejo del listado de Contratos de locación de obra por especialidad (CLOPE) y la ejecución presupuestaria correspondiente al evento no surgiendo comentarios que realizar.
- Esta Unidad verificó en el EX-2022-112651314- -APN-GCYCG#INCAA de Anticipos de Fondos a Rendir la existencia de algunos comprobantes que exceden la fecha de finalización del evento. Por otra parte, en el EX-2022-114601460- -APN-GCYCG#INCAA se rindieron gastos que exceden la fecha de finalización del evento correspondientes al evento Ventana Sur.
- En relación al informe de Control presupuestario remitido por el auditado respecto de la ejecución presupuestaria informada por el área de Presupuesto se observan diferencias respecto al monto ejecutado. Las mismas fueron analizadas por esta Unidad en el Informe Presupuestario.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

**PROYECTO N° 09/23
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 06/23**

ANEXO IV

ANÁLISIS DE LA MUESTRA

Numero	Proveedor	Expediente	Proceso	Importe total PESOS	Comentarios UAI
87-0047-OC22	LATIN GRAFICA SRL	EX-2022-82974892- -APN-SGAYF#INCAA	87-0009-LPR22	\$ 7.082.628,00	Se observa que la Comisión evaluadora excede el término 5 días establecidos en el art. 80 Del Régimen de Compras y Contrataciones Resolución INCAA N° 1240/2019 para emitir su Acta de evaluación.
0048-OC22	Alejandro Javier Meniw	EX-2022-82015591- -APN-SGAYF#INCAA	87-0002-LPU22	\$ 14.249.090,00	Sin comentarios que formular.
87-0053-OC22	Hotel Astor Sociedad Anonima Comercial	EX-2022-91607463- -APN-SGAYF#INCAA	87-0005-LPU22	\$ 21.710.000,00	Sin comentarios que formular.
87-0001-	MARIO CEFERINO LAZARTE	EX-2022-91524584- -APN-SGAYF#INCAA	87-0004-LPU22	\$ 7.154.950,00	Sin comentarios que formular.
87-0070-	Event Assistance SRL	EX-2022-87404192- -APN-SGAYF#INCAA	87-0014-LPR22	\$ 13.000.000,00	Sin comentarios que formular.
87-0003-	HERMITAGE S.A.	EX-2022-112718184- -APN-SGAYF#INCAA	87-0072-CDI22	\$ 54.000.000,00	Sin comentarios que formular.
87-0007-	HERMITAGE S.A. (Ampliación)	EX-2022-112718184- -APN-SGAYF#INCAA	87-0072-CDI22	\$ 10.800.000,00	Sin comentarios que formular.
87-0073-OC22	EMPRENDIMIENTO S TERMINAL SOCIEDAD ANONIMA	EX-2022-108396237- -APN-SGAYF#INCAA	87-0067-CDI22	\$ 12.000.000,00	Sin comentarios que formular.
87-0074-	Teyci Mar del Plata SRL	EX-2022-103350478- -APN-SGAYF#INCAA	87-0063-CDI22	\$ 10.900.000,00	Sin comentarios que formular.
87-0081-	Teyci Mar del Plata SRL	EX-2022-103350478- -APN-SGAYF#INCAA	87-0063-CDI22	\$ 600.590,00	Sin comentarios que formular.
CONVE	ASOCIACIÓN EMPRESARIA HOTELERA Y GASTRONÓMICA DE MAR DEL PLATA	EX-2022-109538840- -APN-GCYCG#INCAA	CONVE-2022-112825378-APN-VICE#MC	\$ 20.125.000,00	Sin comentarios que formular.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

**PROYECTO N° 09/23
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 06/23
ANEXO V
ANALISIS DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA**

Por NO-2023-40902233-APN-SGAYF#INCAA la Coordinación de Planificación presupuestaria y financiera remitió a esta Unidad la ejecución presupuestaria detallada (Base Devengado) de la Actividad 7 Festival de Cine de Mar del Plata, correspondiente al Ejercicio 2022.

Durante dicho periodo el organismo invirtió para el evento la suma de pesos Trescientos veintiocho millones ciento cincuenta y ocho mil cuatrocientos uno (\$ 328.158.401,00).

Del análisis de la ejecución pormenorizada de las operaciones en cuenta a la aplicación de procedimientos de selección de acuerdo con el Régimen de Compras y Contrataciones Resol-2019-1240-APN-INCAA#MECCYT se desprende el siguiente detalle:

EJECUCION PRESUPUESTARIA	MONTO	PORCENTAJE
Total ejecución 37° edición	328.158.401,00	100%
No corresponde (incluye Regalías)	40.954.546,81	12,48%
Convenio	39.242.768,88	11,96%
Clope	57.636.922,34	17,56%
Fondo Rotatorio	6.979.724,04	2,13%
Operaciones con procedimiento de selección	160.302.678,27	48,85%
Servicios básicos por RESOL	385.352,26	0,12%
Operaciones sin procedimiento de selección (incluye no significativo)	22.656.408,40	6,90%

Desde la implementación del sistema COMPR.AR y analizando comparativamente con otros eventos auditados se verifica un incremento sustancial en la aplicación del marco normativo.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

**PROYECTO N° 09/23
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 06/23**

ANEXO VI

SEGUIMIENTO DE OBSERVACIONES

- 1. Observación:** Se advierte que un 33% (treinta y tres por ciento) de las contrataciones pagadas por legítimo abono fueron inicialmente canalizadas por procedimientos previstos en el reglamento de Compras y Contrataciones del INCAA, pero se frustraron con posterioridad por diversos motivos, como por ejemplo: demoras injustificadas, licitaciones declaradas desiertas, retiro injustificado de la oferta, etc.; lo que trajo aparejado Costos de la No Calidad, ya que hubo que rectificar lo previamente planificado, desperdiciando mano de obra en reprocesos, además del tiempo previamente invertido en la planificación de lo que luego no fue ejecutado. (Informe N°15/19 UAI/INCAA).

Estado: NO REGULARIZABLE - HECHO PUNTUAL - Según el Informe de Auditoría N°15 2022 para la realización del evento se utilizaron convenios interadministrativos, contrataciones por medio de COMPR.AR, disminuyendo la aplicación de la figura observada según lo informado en el último seguimiento de observaciones.



**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA**

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

**PROYECTO N° 09/23
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 06/23
ANEXO VII
EQUIPO DE TRABAJO**

AUDITORA INTERNA TITULAR:

Cdora. Rosa Alejandra Frank.

AUDITORES:

Cdora. Paola Romina Dambra.

Cdora. Viviana Roxana Pechinenda.